

البابا: نصلي لاحلال السلام والوفاق في بلدكم العزيز

تلقي رئيس الجمهورية برفقة من البابا بولس السادس ردا على تهنته له في ذكرى توبه هذا نصحنا: "نحسركم بخرارة التمنيات التي تلقيناها من فخامتكم ونضرع الى الله كي يمن عليكم وعلى بلدكم العزيز ببركاته ونصلي لاحلال الوفاق والسلام". واستقبل الرئيس سركيس قبل ظهر امس على التوالي السادة: جوزف جعجع، يوسف سالم، ادمون كسبار، العماد جميل لحود، جان عبيد، الشيخ عارف حبيب، فؤاد البون، الامير فاروق ابي الملع المدير العام للامن العام، السيد نهاد سعيد.

ولدى مغادرة العماد لحود القصر ابدى بالتصريح الاتي: "اطلعت الرئيس على تمنيات المواطنين الذين يجمعون على ضرورة توطيد الامن في الدرجة الاولى خصوصا في منطقة الجنوب، ومعالجة قضايا المجرمين والمشردين من منازلهم وقرامهم في المناطق اللبنانية جمعا، خصوصا في المتن الشمالي، وذلك قبل الانتقال الى الوفاق السياسي الذي اعتبره ضروريا لتأمين الاستقرار وعدم العودة للبنان الى الفوضى التي تشكر على ارضه ويتعرض لها شعبه بين فترة وأخرى".

هذا الوفاق يري ان يتم ليس فقط عن طريق الجبهات والتجمعات والكتل الحزبية القائمة والتي نذكر لها جهودها، وانما بتوسيع هذه الجهود لتحتوي الشعب اللبناني بأسره من طريق استفتاء شعبي شامل بعيدا عن الخراب والتعديب بالقتال ليتمكن كل لبناني من الادلاء برأيه بحرية وتحرر.

وانني اعتبر ان الان قد توطد على نحو ملموس بغض المبادرة الكريمة وعلى رأسها الفريق حافظ الأسد وبمعاونة الاشقاء العرب جميعا. واني اتمنى للرئيس التوفيق في معالجة الوضع الشائك في لبنان وهو يتطلب جهودا جارية.

وقال اخيرا ان الافضلية في لدخول الجيش اللبناني الجنوب "ولا مانع من مجيء قوات دولية".

دمشق تقترح انسحاب المسلحين كخطوة أولى على أن يكون جمع الاسلحة هو الخطوة التالية

يقول الوزير بطرس في هذا الصدد انه متى تم الاتفاق بين الطرفين اللبناني والفلسطيني على وقف النار وصدر عنهما قرار سياسي بذلك فانه يصبح في الامكان مطالبة الولايات المتحدة الاميركية بممارسة ضغطها على اسرائيل كي تلتزم بدورها بقرار وقف النار، فاما لم تلتزم تصبح مسؤولية وحدها امام الرأي العام العالمي عن حصر الوضع في الجنوب وتصبح هي وحدها الطرف المعبر للقلق والاضطراب.

ان دمشق لا ترى في وقف النار حلا لمشكلة الجنوب يمكن للركون اليه لانه سيحل موقفا بالفرق ان لم يكن من جانب اسرائيل فمن قبل عناصر غير منضبطة في صفوف المسلحين يضاف الى هذا انه يصعب على قوة رمزية من الجيش اللبناني ان تراقب اية تقويم بمهمتها على الوجود الاكمل في ظل الظروف المعقدة التي تعيشها المنطقة، فيبقى قرار وقف النار في مثل هذه الحال مشا.

لذلك ترى دمشق، كما تقول مصادر مطلعة، ان الحل الافضل هو تحقيق انسحاب جميع العناصر المسلحة من منطقة الحدود وعندها يتوقف القتال ويصبح التدخل الاسرائيلي او الاعتداء اذا حصل مكشوفاً يهرف الجميع موبت.

وانسحاب المسلحين يفتح اسرائيل الحجة التي تتذرع بها لتبرير اعتدائها تحقيقا لمطامعها والقول انها لا تستطيع ان تفي بمكتوبة اليمين امام الوجود الفلسطيني المسلح بكثافة في الجنوب.

وعندما ينسحب المسلحون الفلسطينيون الى المخيمات ولا يبقى في مواجهة القوات اللبنانية مسلحون، فان هذه القوات تستطيع في الاخير ولن يقتصر الانسحاب على طرف من دون آخر بل يشمل كل الاطراف المتنازعة لكلا يستغل طرف انسحاب الطرف الآخر ليوسع رقعة سيطرته.

كان الوزير بطرس قبل توجهه الى دمشق اطلع من "جبهة المحافظة على الجنوب"، على معلومات مشجعة عن استعداد المسؤولين السوريين لتنفيذ اتفاق القاهرة بالصيغة بعد سلسلة اتصالات واجتماعات عقدوها مع قياديين فلسطينيين وتم التوصل خلالها الى اتفاق على طريقة التنفيذ الطوعي.

والطريقة التي تقترحها دمشق لتنفيذ اتفاق القاهرة تختلف عن الطريقة التي طرحها السيد ماني الحسن المستشار السياسي للسيد ياسر عرفات خلال الاتصالات التي اجراها مع قيادات سياسية ودينية وتبعتها "ابو اياد" مع الرئيس سركيس وقيادات اخرى.

وتمتد دمشق في عدم تحمسها لهذا الاقتراح الى عوامل عدة قد تحول دون نجاح تنفيذ اتفاق وقف النار، منها ان ليس على الساحة في الجنوب طرفان فقط يمكن ان يفرض عليهما الالتزام بالاتفاق وتحميلهما مسؤولية خرقه، فهناك طرف ثالث هو اسرائيل قد يعود الى خرق وقف النار لاسلحال الوضع مجددا وابقائه مقفلا ومتفهما، فمن هي الجبهة التي تضمن تنفيذ اسرائيل باتفاق وقف النار؟

من الطبيعي ان تكون الولايات المتحدة الاميركية هي الجبهة القادرة على جعل اسرائيل تلتزم بقرار وقف النار، لكن دمشق تتساءل هل ان الولايات المتحدة مستعدة للتدخل في هذا المجال، واذا تدخلت فمن يضمن تجاوب اسرائيل والتزامها بوقف النار؟

قال الرئيس رشيد كرامي "دمشق" مساء امس بعد عودته من "النهار" اجتمع بالبريس حافظ الأسد "ان هناك حلا قريبا، وما سيخرج من حلول سيلقى تجاوبا من جميع الفرقاء".

وكان الرئيس كرامي توجه في الساعة والنصف صباحا الى دمشق، وكان في الحدود في الساعة، وكان في استقباله في جديده بابوس وزير الدولة لشؤون رئاسة الجمهورية السيد ديب ملحم.

بين كرامي وملحم وخلال استراحة قصيرة سجلت "النهار" الحوار الاتي:

كرامي: كيف حال الاخوان؟ ملحم: طوبى علينا كثيرا كرامي: تقفنا راسا وقلنا بركي منتسوكم عنا. ملحم: تأخرت عليك بعض الوقت. كرامي: استعملنا نرحب فيكم ببيكم.

ملحم: قلوبنا مع بعض... الوضع في بيروت هادي وكويس. كرامي: الظاهر ان الاجواء بدأت تروق. ان شاء الله تكون بداية طيبة، اننا نرجو ذلك. ان الاعمال بالبنات، لكن الوضع في الجنوب مأسوي.

ملحم: هذه حقيقة. كرامي: كيف حال الرئيس ان شاء الله بخير؟ ملحم: الحمد لله بخير. وتوجه الرئيس كرامي يرافقه الوزير ملحم الى قصر الروضة في دمشق، ومكث ملحم مع كرامي نصف ساعة تيوذت خلالها الاوضاع حول الاوضاع. ثم استراح كرامي في احدى غرف القصر.

نذرة صحافية وقيل مقابلته الرئيس الأسد في الثانية عشرة والنصف، عقد كرامي ندوة صحافية استغلها بقوله: "المطلوب من الجميع الآن ان يعملوا معا وتعاونوا للوصول الى الحل المنشود ووضع حد للمخاطر التي تتهدد لبنان، فالبقاء الى البيت لا يفيد لان المطلوب ان ننقذ الاجساد وان ما نخشاه هو ان يؤدي الاجساد الى تعديبات اكثر واعياء اكبر مما لو انصرفنا الى معالجة الحول".

س - هل هناك حلول قابلة لان تكون مدخلا لوفاق سياسي؟ كرامي: صغرها يتصغر وكبرها يتكبر، ليس هناك اي شيء في الحقيقة، الا يمكن حله، والهمم في رأيي الاتفاق على خطة عمل وتوقيت.

الجميل قبل سفره الى المغرب التقى وشمعون عند خريش وكوّر دعوته الى "المقاء الوطني"

غادر الشيخ بيار الجميل في السادسة مساء امس بيروت الى الرباط في زيارة رسمية، لينتقل بعدها الى تونس، وقد رافقه النائبان امين الجميل وادمون رزق في هذه الجولة التي تستغرق اسبوعا.

وكان الجميل والرئيس كميل شمعون التقيا ظهر امس في كركي لمناسبة اجتماعية، فاستقبلهما بطريك مار بطونوس بطرس خريش واجتمع معهما ساعة عرضا لاهام الشؤون العامة والتطورات الاخيرة والمساوي المبدولة لاهام الشؤون في الجنوب.

وسبق للجميل ان افتتح قبل الظهر الخيرة الاسبوعية للمكتب السياسي لحزب الكتائب في برمانا، وعرض للمجتمعين التعاوني الكبير للملف الذي يحمله الى تونس، والجنوب، وحدث اهمية الزيارات التي يقوم بها للدول العربية، وودى مساهمته في حل الحقائق الى الاوضاع العرب عن الواقع اللبناني الذي تعرض وما زال، لموجة مفرضة من التسوية والمعاملات الرامية الى اخفاء الحقائق وتطويقها.

وتساءل رئيس الكتائب: "هل نبدا، نحن اللبنانيين، مسيرة السلام والوفاء والبناء، ام نظل في اطار تفضية الخلافات من دون ان نحاول خطوة في طريق الاقفا؟ اذا نبدأ بطرح مشاكلنا حول طاولة واحدة لمعالمتها وحلها، فمعن نطلب الحل والخاص؟ ان علينا ان نخطو الخطوة الاولى في رحلة الانكسار، والصادق والمخلص وحده يقدم ويولي النجاح والخير".

واضاف: "ان العودة الى صيغة ١٩٤٣ بمعناها السياسي والاداري واتكاملها وتطبيقاتها واطلاؤها، فان دورها سيقى ثانويا جدا.

الرئيس السابق قابل الاسد مدة ساعتين كرامي: هناك حلول قريبة وما سيطلع سيلقى تجاوب الجميع

اعتقد ان الفلسطينيين يسلمون بأن التجاورات لا تصح. ونحن في الوقت نفسه نتعامل مع الهدف من طرح مسألة الوجود الفلسطيني وفي هذا الشكل.

لقاء الاسد بعدما استقبل الرئيس حافظ الأسد الرئيس كرامي واستمر الاجتماع ساعتين "عرض لاهام الموقف في لبنان من مختلف جوانبه".

وقد عرض كرامي رأي في الموضوع السياسي اللبناني والوضع الاقتصادي الذي يسير في طريق التمسك المطرد.

وتناول الحديث ايضا موضوع تنفيذ اتفاق القاهرة: قدم التأكيد على ضرورة بذل الجهود لتعزير مسيرة السلام في لبنان وتذليل الصعاب التي قد تعترض هذه المسيرة وسد الثغرات في الوضع اللبناني التي لا يستفيد منها الا اعداء لبنان والعرب.

وبعد انتهاء المناقشة، تناول الرئيس كرامي الغداء الى مائدة رئيس الحكومة السورية اللواء عبد الرحمن خليفاتي في نادي الشرق، حلول عاجلة.

وفي ختام الزيارة ابدى كرامي بالتحية الاتي:

"انني لا أشرف هذه الزيارة ومقابلته الرئيس حافظ الأسد والتعاون معه في اوضاع لبنان التي تهتم جميعا، وذلك لان ما يجري هناك انما ينحسك مباشرة على المنطقة، خصوصا على سوريا الحقيقية. هذا الى جانب الاهتمام التابع من القربى والجوار.

وقد لمست بتبني التحليل والتفكير ان هناك تركزا على ايجاد حلول عاجلة بالنسبة الى الجنوب، وهذا ما يبعث على الامل في وضع حد نهائي للخلاف الذي لا يجوز استمراره، لان ذلك كذل في ان اللبنانيين لا بد ان يتحسبوا مسؤولياتهم بالنسبة الى ما يجري في ساحتم، لان مسؤوليةهم اكبر، ونحن مطالبون بمساعدة انفسنا في ايجاد الوفاق اللبناني الذي هو المدخل الى مختلف الحلول، انني اعوذ الى بيروت وانا اشر بان الامور تتالح بالاهتمام الذي نأمل ان يلقى ما فيه الخير والمصلحة لنا جميعا".

الجميل قبل سفره الى المغرب التقى وشمعون عند خريش وكوّر دعوته الى "المقاء الوطني"

عودة غير ممكنة، لكن المطلوب هو التمسك بروح هذه الصيغة في بناء لبنان الجديد.

وانطلاقا من هذه الروح، قال الجميل انه سيقترح عقد اجتماعات منفصلة مع الزعماء المسلمين للقاءهم على المستوى وتركيز البلاد على اساس واضحة وتماكية.

من جهة اخرى قالت اوساط كتابية في معرض التعليق على الانتقادات الموجهة ضد اقتراح رئيس الكتائب بدء الحوار بقاء بين "الجبهة اللبنانية" و"التجمع الاسلامي"، ان هذه الانتقادات ومعظمها من جانب "الاضراب والوقوف الوطنية والتقدمية"، مرفوضة ومردودة لاعتبارات عدة أبرزها ثلاثة:

١ - ان الاحزاب المعارضة على "الحوار التقليدي" من كتائب حتى الآن حتما سياسيا كافيا يمكنها من ان تكون طرفا اساسيا في الحوار، وبعضها العربي عن الواقع التقليديين سبقها على هذا الصعيد باسواط.

٢ - ان المعارضين فشلوا في ان يعلوا دورهم بالمصاور، وحتى في "الحوار التقليدي" من كتائب حتى الآن حتما سياسيا كافيا يمكنها من ان تكون طرفا اساسيا في الحوار، وبعضها العربي عن الواقع التقليديين سبقها على هذا الصعيد باسواط.

٣ - ان لبنان الموحد لا يقوم ولا يمكن ان يقوم الا على مسيحيين ومسلمين، واذا كان لاضراب "الوطنية والتقدمية" دور كاتر في لاطافية فهو دور توطيوي علماني، وهذا الدور ليس ممكنا الا عندما تتمكن هذه الاحزاب من ان تترغ عن نفسها الصيغة الطائفية، واذا هي حافظت عليها - وهذا ما هو حاصل - فان دورها سيقى ثانويا جدا.

سولدا توف يعرض الوضع وجنبلاط ويكرّر دعوته الى زيارة موسكو

اواخر الاسبوع المقبل في جولة على لبنان السيد السفير سولدا توف قبل ان يغادر الى موسكو، حيث سيقى في الجزائر، ثم تونس فالعراق.

وعلم ان سولدا توف، اضافة الى الدعوة الحزبية التي وجهها الى جنرال لوزاير الاتحاد السوفياتي، عرض معه تطورات الوضع في المنطقة العربية وراى حكومته فيها، خصوصا بعد الانتقابات الاسرائيلية الاخيرة وفوز المتطرفين وقيام حكومة يمين، وانكسارات كل ذلك على خلفية الشرق الاوسط والوضع اللبناني.

ويستقبل جنبلط قبل ظهر غد الاثنين سفير بريطانيا في لبنان وينظر ان يغادر جنبلط بيروت.

جلسة مشتركة ولكن مؤجلة للجنة الخارجية والدفاع

ذكرت مصادر نائية مطلعة ان رئيس المجلس يني دعوة للجنة الخارجية والدفاع الى جلسة مشتركة بعد الاتفاق على موعدا وجدول اعمالها مع الوزير فؤاد بطرس، لاطلاع على حقيقة الجولة التي قام بها على عدد من الدول العربية ومناقشة موقف الحكومة من المشاكل الرئيسية الراهنة وفي مقدمها مشكلة الجنوب.

واستعدت هذه المصادر عقد الجلسة قبل اواخر الشهر الجاري، وذلك ريثما تفي زيارة السيد اميروس فانس وزير الخارجية الاميركية لدول المنطقة ومنها لبنان.

معلوف: نجاح اللجنة الرباعية العربية رهن بالوفاق العربي

قال النائب نصري المعلوف ان احياء اللجنة الرباعية العربية لا يمكن ان يعطى النتائج الايجابية الا في ظل الوفاق التام بين الدول العربية الممثلة في اللجنة. "لان هذا الوفاق هو وحده كفيل بانجاح مهمة اللجنة على اعتبار انها تفتق مواقف دولها ومقرراتها".

واضاف: "في ضوء هذا الواقع يصبح من الممکن نجاح هذه اللجنة في معالجتها للصين في حال الاتفاق والتفاهم بين الدول الاعضاء فيما وراء الحدود الواجب اتخاذها على صعيد معالجة المشاكل الرئيسية المطروحة على الساحة اللبنانية".

الدكتور نبييل جارودي

امراض العين وجراحاتها واختصاصي بالعدسات اللاصقة يعود لاستقبال مرضاه يوميا في عيادته الخاصة بدلا من عيادات مستشفى الجامعة الاميركية.

المعيادة: مركز اطباء (المنطق لمستشفى الجامعة) الطابق الارضي التلوفون ٢٥٤١٦٠ - ٢٥٤١٦١

الدكتور جورج ابورجيلي

يعمل استشاريا اعصابه في منزله شارع بولس ٢٤١٩٠

الدكتور جورج ابوجوده

جراح في طب الاسنان بعبدات، التلوفون ٩٧٥٥٢٣

الدكتور نبييل جارودي

امراض العين وجراحاتها واختصاصي بالعدسات اللاصقة يعود لاستقبال مرضاه يوميا في عيادته الخاصة بدلا من عيادات مستشفى الجامعة الاميركية.

المعيادة: مركز اطباء (المنطق لمستشفى الجامعة) الطابق الارضي التلوفون ٢٥٤١٦٠ - ٢٥٤١٦١

الدكتور جورج ابورجيلي

يعمل استشاريا اعصابه في منزله شارع بولس ٢٤١٩٠

الدكتور جورج ابوجوده

جراح في طب الاسنان بعبدات، التلوفون ٩٧٥٥٢٣

BACCHUS TRAVEL AGENCY

دعوة سياحية لزيارة أوروبا الشرقية

بلازا طرابلس، بيروت

مكتب: ٩٣٢٠٢

مكتب: ٢٩٤٠٢٣

مكتب: ٦٤٥٠٢

اشيا رودوس اليونان - ايطاليا

اسطنبول - باريس - لندن

تربكم في كل مكاننا للتأمين والرحلات

مدرسة المنصف الاهلية الثانوية

١ - تبدأ دورتها الصيفية في ١٨ تموز الجاري.

٢ - افتتاحها من ٤ - ١٠ ايلول ١٩٧٧ للتسجيل

٣ - ابتداء الدروس في ١١ ايلول ١٩٧٧

٤ - ١٩٧٨ - انها في حاجة الى اساتذة من ذوي الاختصاص في الاختبار لتعليم اللغة الانكليزية والرياضيات في الاقسام الثانوي - الابتدائي والحضانة التلوفون ٣٤٢٣٣٤ الادارة

المدرسة اللبنانية العالية (طرام) الشويفات

المشاة لعدد من كليات اميركا

تعلن بدء التسجيل للعام الدراسي ١٩٧٧ ٩٧٨ وقد باشر مدير المدرسة استقبال اهل الطلبة الداخليين والخارجيين

جميع الاساتذة ومعلمات الروضة من ذوي الاختصاص والخبرة

للاتصال حاليا ٤٣١٦٢٠

رئيس المدرسة

فكتور نجيب طراد

LE LYCEE LIBANAIS - MIXTE

FURN - EL - CHEBBAK - tel. 282865 - 281289

المؤسسة اللبنانية للتعليم - للبنات والبنات

فترت الشكاه - تلفون: ٢٨١٩٠ / ٢٨٢٨٥

تعلن عن وجود بعض المراكز الشاغرة في عدد من صفوفها.

تعلن عن اطلاقها في التسجيل لطلبتها القدامى والحديثة

بمجيء التسجيل كل يوم قبل الظهر ما عدا السبت والاحد

ابتداء من ١٥ تموز

التعليمات مؤمنة

كادوفير

تعرض ليهود واشد الاحذية النسائية والولادية

بالاضافة الى اجمال الحزنزين النسائية الأوروبية

كادوفير

المركز الاسلامي للتربية

مدرسة من البنات - صيدا

تعلن مدرسة سهل البنات عن افتتاح دورة جديدة لتخريج معلمات في مهنة البنات

المتخصصة:

تبدأ الدراسة صباح الاثنين ١٦ شعبان ١٣٩٧ هـ الموافق ١ آب ١٩٧٧. الاماكن محدودة وهناك منح وشهادات للتعليمية

للمرجعة:

في صيدا لدى ادارة المدرسة - جى الزكيان - قرب مركز ليبي الفتي

وفي بيروت - بداية الخضري - مستشفى الكسلا - الطابق السابع - هاتف: ٣١٩٤٢٠

SURPRISING...!!

New... Very New

Raouché

CHOURAN Street

Next to Carlton Hotel

Tel. 318654

الخبراء الامان يكملون خبرتهم
تقرير ومشاريع وافادة من الانقاص

رئيس الفرقة ان اثنين من الخبراء في البعثة سيجان في لبنان وانما مكتب داسم ومساعدة الاصلان وتحدد البعثة المساعدة في المساعدة ودراسة الوسائل والامكانيات تسهيل لمشاريع مشتركة بين البلدين.

وتم اطلاق على اجتماع الاساقفة بين الخبرين ومجلس البعثة للبحث في الخطوط المشتركة وتحدد المشاريع المشتركة.

وقدم أعضاء البعثة الى رئيسه غبطة بروت قسرا قبل كفيلا الافادة من النقصان والهدايا في بيروت استنادا الى خبرته من الافادة من النقصان في نخبت من

المقرحات التي تعلمها البعثة، اسهاما في مساعدة الطاقات الاقتصادية في كل الخلف العملي.

وشرع أعضاء البعثة الفاتحة من زيارتهم وتناكس الاجتماع الذي مقدمه من رئيس الحكومة وبعض المسؤولين وابشروا الى كونهم يحملون برنامج لنجاح البعثة التي قامت بها بعثة الافادة الى زارت لبنان قسلا.

كما اذاعها استعداد مختلف المؤسسات في برلين لاعداد لبنان بالتهيزات والمعدات لمساعدة التدريب المهني، وابلغوا الى

بعثة الخبراء الافادة زارت اسس التجارة والصناعة في بيروت استقبلها رئيس الفرقة السيد مدمنان القصار وأكمله السيد غريبال دادر والمدير العام للفرقة الدكتور ليدجا.

وعرض رئيس الفرقة للبعثة لعدد من الوضع الاقتصادي في لبنان والتأثيرات الحرب عليه، واكد ان اللبنانيين رغم فسادة الكارثة وحجم الدمار الانساني مختلف القطاعات مضمون على عادة بها ما تم.

وتقدم رئيس الفرقة نقل

المصَّارِف والمدينون والمنضرون

عطا اللہ:

يقول أبو طهيرة: «المرارة التي نتجت في قضية العلاقات بين المصرف وبنوكها ربما ربما حاولت أبعد من الخائلي التي لا تخلو في المرارة طوال الأزمة المالية»
 مساهمة - أنا نقل متعجب - في تأخير حسم قضية الدينوف وفوائدها المتأخرة والمتراكمة والمستعجلة وفي وعلة الألام - لدفع قضية النشاطات الاقتصادية في إطار القطاع الخاص، عبر تسخير عملة التصفية»
 في مطلع السنة، عندما طرحت الحكومة المزمعة على مصرف

وتسببوا...
البحر همت الدولة بالتدخل بل
اوشكت ان تدخل وعقدت اجتماعات
ليها مختلف المستويات، وعندما
تصرتت المصارف -وقالت ان
المالية يجب ان تخرج عن نطاق
مساعدة الدولة للمصارف لتساعد
هذه زبائنها وان لا تخرج بالتالي
عن نطاق العلاقات الثنائية-
المصارف عليها: عادت الدولة
وانسحبت من الساحة وتكرست
المسألة مغلقة، التزمت -لي حد
بعد- معقود المشرق على فكرة
تتقاضيها تارة المصارف والتجار -
واحياناً الصانيع - وتدخل في
المسألة السياسات الشخصية، وما
تسببوا...
البحر همت الدولة بالتدخل بل
اوشكت ان تدخل وعقدت اجتماعات
ليها مختلف المستويات، وعندما
تصرتت المصارف -وقالت ان
المالية يجب ان تخرج عن نطاق
مساعدة الدولة للمصارف لتساعد
هذه زبائنها وان لا تخرج بالتالي
عن نطاق العلاقات الثنائية-
المصارف عليها: عادت الدولة
وانسحبت من الساحة وتكرست
المسألة مغلقة، التزمت -لي حد
بعد- معقود المشرق على فكرة
تتقاضيها تارة المصارف والتجار -
واحياناً الصانيع - وتدخل في
المسألة السياسات الشخصية، وما
تسببوا...

تجدد تقرب من مرحلة المعالجة الجدية حتى تباعد عنها ، وعادت الدولة وأقدمت - عبر

مصرف لبنان - على اتخاذ تدابير وإصدار تعليمات لتفعيل الرقم ١٠٧٧ - تاريخ ٢٢ شباط ١٩٧٧ والمرسوم رقم ٢٠ تاريخ ٣٠ أيار ١٩٧٧ المتعلقة بتعديل أركان المصلح (الوفاي)، أقل ما يمكن القول فيها أنها وضعت من أجل أن توضع فقط، أو من أجل امتصاص التوقف إذا كان المتصور أن من يمكن من المستحيل تقديم تسهيلات تكرر من ضمن تلك التدابير والتعليمات إلى الذين هم في حاجة فعلًا إليها. ... ولأن التدابير لم تكن عملية فإن المصرف احتجعت من تطبيقها، كما أحجم المديرون عن طلب الإفادة منها لأنها لا تعقد.

وهكذا أخذت المشكلة تدور في الحلقة المفرغة وأخذ بعض عناصر الاطراف الرئيسية (ولا سيما التجار

ويعملون في المنطقة فقد
ويقيمون روايتهم دون
بعل ما في الصحافة حيث فائز
الايدي.

النصولي:

الـ١٧) "رضيصة
والـ١٧)"
سناور فيه

نائب رئيس جمعية تجار
السيد وفيق النصولي رهب
بخطيبات المرسوم الرقعي
الطبيب محمد السمارة
رؤوف ابو زكي

البونتا - أي - بانكو:
لعب طاولة كيف؟

ووفقا لعمال والموظفين والمستخدمين في كراتيول لبنان : العمل أفضحت أمام مرآة وزارة المال في الاطلاع على كيفية دفع

[illegible]

وفي مطالب الموظفين لم يتحدد بعد شيء، فهناك ثلاثة مجالس إدارة للجنسيين والكازينج وأنتا

القمح الكندي
الوصول والتفري

الوزارة، والسيدان سعيد خورشيد وبهيج طيارة عن ادارة المصفاة، والسادة محمد مكاي، رئيس

انعام لكتبت الحسوب و
السكري السيد مير برباري
في ال١٥٠٠ تفرغ الكمي
نقل كمية ١٤ ط من
الى الطمان وزفرا فيه
واطع من مدير ازمرا
عملية اللرا هذه التي يجيب
قبل ال١٤٠٠

ويذكر أن الانفاق كان
الكندي ينسب إلى وهو
المهاجرة خلال ٥ أيام، أي
الاف من يومياً، وكل تأخر
على المبتغى غرامة مالية.

1. *Journal of the American Medical Association*, 1997; 277: 1033-1038.

استمر التراجع في سعر الدولار الأميركي من استمرار عروض المتعولين الذين يتقاضون ارتفاع الاسعار في اليومين الماضيين فاقبضوا على البيع محققين أرباحاً جيدة. وسبح الدولار أمس بما وازع بين ٢١٢:٥٠ قرشاً للشراء و٢١٢:٥٠ قرشاً للبيع.

كان امس ٢٤ باخرة في مرفأ بيروت وغادرت ١٠ بواخر قريبا ينتظر

الزكاة

تذكر مصلحة حماية المستهلك بان قسم مراقبة الاسعار لديها، على

ومن الألبان أسعار الخضراوات والفواكه ليوم الجمعة ١٥ تموز ١٩٧٧:

● ملاحظة: هذا السعر هو للكيلو الواحد وزنا صافيا بالجملة، وتضاف له ١٥% - ١٨% الى بائعي المفرق.

النادي اللبناني للسيارات والسياحة

تشرين الاول ١٩٧٧. كما تبقى الدعوات ملغاة كذلك كل ايام الاحد وايام الاعياد حتى ٣١ تشرين الاول ١٩٧٧

1994 2 1 13:13

محمدون

[illegible]

يشهد
انهيار
الحضارة

(٠٠٠) دعت أمه "عبدالله"، وكلمته باسمه، فارتداه جلدًا وذاتًا، وخرج
الى لقاء الحياة.
في أمة مزقتها الخيبة، فداوت خيبتها بالخطابة، وحجبت جهلها بقرع
الطبول، وابتدعت من رؤى الأفيون ورنين الكلام فضاء تتحمل فيه عبء
البقاء. رمت أمته في غيبى الفقرى، فترج عنها الى رحاب العالم.

أطبق العالم المضطرب على رثيته، فالتمس الخلاص، فإذا هو سجين
المكان، والزمان، والقدر.
فمن سجن رهيب الى فراغ أرهب.
قضى دهره شقًا في خرائب الشرق، وشقًا في افول الغرب، يشهد انهيار
انظون غطاس كرم (من مؤلف كتاب "عبدالله")

يشهد
انهيار
الحضارة

(٠٠٠) دعت أمه "عبدالله"، وكلمته باسمه، فارتداه جلدًا وذاتًا، وخرج
الى لقاء الحياة.
في أمة مزقتها الخيبة، فداوت خيبتها بالخطابة، وحجبت جهلها بقرع
الطبول، وابتدعت من رؤى الأفيون ورنين الكلام فضاء تتحمل فيه عبء
البقاء. رمت أمته في غيبى الفقرى، فترج عنها الى رحاب العالم.

أطبق العالم المضطرب على رثيته، فالتمس الخلاص، فإذا هو سجين
المكان، والزمان، والقدر.
فمن سجن رهيب الى فراغ أرهب.
قضى دهره شقًا في خرائب الشرق، وشقًا في افول الغرب، يشهد انهيار
انظون غطاس كرم (من مؤلف كتاب "عبدالله")

نهار الأحد

نكتف لنحى الفلاسفة المحترمين!



خدا الفلاسفة الألمان



خدا الفلاسفة الألمان

إليه سقراط! خانتك أفلاطون وخبثاك ونحن نقتلك

عندما نرفض روحنا

يا "مخترع الإنسان"

شعبي

التنبؤات البطيئة

قصيدة بقلم فينوس خوري غاتا

وكسروا كل امطارهم القديسة
وعلى صلاتهم، تمتد المثررة
المعقبة.

١ - تسربوا من وضعة العنعم
فاتعلوا انهارنا
وكسروا احواسنا... فلا سمك
وخين عادوا يحملون معهم
بصحاتهم

٢ - لم يتركوا لنا سوى ظلامهم،
تقول من صوان،
علامة التحدي

٣ - مع الخريف، حملوا الخريف اذ
اتوا

٤ - فقتلوا الجنحة في اطيبارنا
وشوهمو النجمة في اجبارنا
تطاولوا... تطاولوا حتى
على السرو

٥ - وصاروا المصايح الواقعة
سمرتهم، وهدموا الريح
التي

٦ - تسكنها الوحدة.

٧ - من الهدى جاؤوا،
كازفهم من طارح بطيئة
دليلهم ربح في الرقيب
رنا على جويهم كملاتهم
وبعروها فوق قبورنا

٨ - دراهم ترن
واستجوبوا غيمة تراح فوق
سطح

٩ - وطائرا مشردا ليس له عنوان
وحكموا صادروا السرو العتيق
مهم

١٠ - فاهتر من غصانه مثل جانحين
مستسلما لهم، ومجمول بهم،
لا ظل في ظله.

١١ - لا غل في ظله.

١٢ - استوقفوا الاشجار...
سلطوها

١٣ - اطلقت النار على الدطر
فلم تنق مشاهد الموتى سوى
مستنقعات ماء.

١٤ - وجوههم موحدا
تحووا غلا

١٥ - تذب خلف نية المشهد...
ما معهم، بقعها بضاء:
وما تنق من مدى كلامهم
عن ذلك المألوف من كلامهم
تطنن:

١٦ - كما جوب مرة من لوز
مقابض عريضة في هاون
المساء.

١٧ - يروون: مات الموت
يروون: بعد اليوم، كل حذر
بولد قبر جاثج جديد
يروون: بعد اليوم، كلما
انقضى الشج على الروابي
استسلم العرب من جديد.

١٨ - "الموت مات"...
من جديد هم يؤكدون...
نفضا بأنه مقابر يلعب
بالعيت

١٩ - على شاد ناهج بالناثي.
حاشك اربعة في ري فخاري
قذر

٢٠ - فشقوه عاريا
والجلل من مطر.

٢١ - وهم رروا سمرتهم
في سمع الصخور
قالوا باسم اتوا
كالبقي: من شاء،
وظلم حقة ارد
يوم لا ساء.

٢٢ - وكسروا من كرمهم هم عبروا
حيما

٢٣ - ففكوا القمر
وسمروا رغبة
تعرية: هفري زعيب

خدا الفلاسفة الألمان

يقلم سراب العارف

لم يعكر عليهم صفو قناعاتهم
الماركسية - اللينينية بل فسروه
او ا بعض منهم فسره - بأنه
"تدخل لحماية الثورة من الثورة"
المضادة. الا أن "ثورة الطب"
الفرنسية في ايار ١٩٦٨، بل الاحرى
نتائجها على مدى الايام والسنين
التالية، تمكنت من زعزعة ثقة
فاسرت "ثورة الطب" عن...
ترايد نفوذ الطبقة الحاكمة وانتصار
الديكتاتوريات انتصارا ساحقا، فضلا عن
كونها مزقت القناع تلو القناع عن
وجه الحزب الشيوعي الفرنسي
واليسار التقليدي في مواقفهم
الانتهازية وغير المبدئية اطلاقا خلال
حركة الطب. وبكلمة: احس
هؤلاء الماركسيون أن الجميع خانهم
في ثورتهم، تلك التي كانوا
يعتقدونها ستكون نهاية عالم وبداية
آخر، أنهم وضوا ايديهم بالفكر
واذا بالثورة والحكم والادارة والمجتمع
في الدولة وأما "موظفين" في
المعقدة، ويتناوون في نظرم وحش
الدولة "الرجعية" مع وحش الثورة
"الفاشية".

ويبدأ التفكير من جديد، وتبدأ
عادة النظر في ماركس "الاول"
في افكاره وفي رفاقه، من سبقوه
ومن لحقوه.

لنرجع الى سقراط

سنتقينا لهذا العرض، بالتنين
من "الفلاسفة الجدد" نتوقف قليلا
عند كل من: هيراقليطس، وديكارت، و
كلافيش، وماركس، وماركس، وماركس،
غلوكنس، الذي كان كتابه "قادة
الفكر" آخر انتاج صدر في هذا
الاتجاه، هو وكتاب كلافيش عن
سقراط.

رأيت الله في ايار ١٩٦٨ يقول
كلافيش (وهو كذلك روائي ونافذ
المرحى وصفاقي) "ونذ ذلك
الحين ظهر مسيحيتي أكثر فاكتر
تفكيريا وتعبيرا".

ويقول كلافيش، الذي يتخلل
بالسبب بين مرات من المتألمة، ان
سقراط كان سيء المظهر حتى مع...
افلاطون: حين كان افلاطون جدي
ايصال افكار سقراط اليها كان في
الواقع يحد. "حين لم يبق لنا
هند على الاكثر، سوى لمر، وحضور
يعظم سرا الفيلسوف، الحركة، الحركة،
اليوم، باعديها". نادا فل سقراط
في نظر كلافيش: "كان، للسرعة
الاولى في تاريخ البشر، النفس
البشرية التي اوقفت وحشرت
واعادت توطئ الروب، فاحسب ايها
عن العالم الحاكم كما عن العلم
في تلك الايام، وفي هذا كانت
تكن كل الاسباب الكافية لجلل
سقراط. كل العقل... لعل قديرا
المعاصر ليس رها سقراط، لكنه
دون شك رهي بالمعاصر الذي معمله
له، وانا نقتل سقراط عندما نرفض
روحنا، عندما نرفض حياتنا، كما
فلت اليونان، او ميريما، كما
يقول الغرب المعاصر...".

ويصيح كلافيش في نقضه
لسقراط ضحيا اشيد بالتحريش
والتعطيل الشخصي، فيسرى ان
سقراط "اخترع الانسان" وفي عر
الثقافة العريضة، وكأنه اخترع
الى سقراط للمعز على صلات
الانسان، بل حتى للمدينة، ضد كل
سياسة. وبينما "تروي بما نأفقتنا
الفرعية الى حركة الانسان تحركة
تعقيدية، تحركة بين عمر المعضد
والفرق الزسلي، مثلا، وكذلك بين
هوكو وهان بول بارتر - فان سقراط
كان اوجد بيننا انخافا مفاجا. وفي
لحظة، وهذا انفسا كنا معا. في
اي كان، حديد سقراط ما هو قديم،
لذلك هاجم كلافيش جدونه نيتش
على سقراط، وايضا هجوم هيدغر،
ويصير ايها "قطيعا". ويقول ان
سقراط، وفي ذلك عمل مسود
المسيح: كما على التاكيد تمهدان
اسبان لكل فكر سياسي وفلسفي.
اي كان، ماركس ام سقراط...
ديتوقاريا ام فاشيستا. مع كل ما
غير حاجة الى شرح. ومع الانتارة
الى ان حاكمية السقراط كانت
ملازمة لانتاجات اسس التطبيق
محاكمة سقراط، او دفاعه عن
نفسه، صلا آخرها في المأساة.

خدا الفلاسفة الألمان

يقلم سراب العارف

لم يعكر عليهم صفو قناعاتهم
الماركسية - اللينينية بل فسروه
او ا بعض منهم فسره - بأنه
"تدخل لحماية الثورة من الثورة"
المضادة. الا أن "ثورة الطب"
الفرنسية في ايار ١٩٦٨، بل الاحرى
نتائجها على مدى الايام والسنين
التالية، تمكنت من زعزعة ثقة
فاسرت "ثورة الطب" عن...
ترايد نفوذ الطبقة الحاكمة وانتصار
الديكتاتوريات انتصارا ساحقا، فضلا عن
كونها مزقت القناع تلو القناع عن
وجه الحزب الشيوعي الفرنسي
واليسار التقليدي في مواقفهم
الانتهازية وغير المبدئية اطلاقا خلال
حركة الطب. وبكلمة: احس
هؤلاء الماركسيون أن الجميع خانهم
في ثورتهم، تلك التي كانوا
يعتقدونها ستكون نهاية عالم وبداية
آخر، أنهم وضوا ايديهم بالفكر
واذا بالثورة والحكم والادارة والمجتمع
في الدولة وأما "موظفين" في
المعقدة، ويتناوون في نظرم وحش
الدولة "الرجعية" مع وحش الثورة
"الفاشية".

ويبدأ التفكير من جديد، وتبدأ
عادة النظر في ماركس "الاول"
في افكاره وفي رفاقه، من سبقوه
ومن لحقوه.

لنرجع الى سقراط

سنتقينا لهذا العرض، بالتنين
من "الفلاسفة الجدد" نتوقف قليلا
عند كل من: هيراقليطس، وديكارت، و
كلافيش، وماركس، وماركس، وماركس،
غلوكنس، الذي كان كتابه "قادة
الفكر" آخر انتاج صدر في هذا
الاتجاه، هو وكتاب كلافيش عن
سقراط.

رأيت الله في ايار ١٩٦٨ يقول
كلافيش (وهو كذلك روائي ونافذ
المرحى وصفاقي) "ونذ ذلك
الحين ظهر مسيحيتي أكثر فاكتر
تفكيريا وتعبيرا".

ويقول كلافيش، الذي يتخلل
بالسبب بين مرات من المتألمة، ان
سقراط كان سيء المظهر حتى مع...
افلاطون: حين كان افلاطون جدي
ايصال افكار سقراط اليها كان في
الواقع يحد. "حين لم يبق لنا
هند على الاكثر، سوى لمر، وحضور
يعظم سرا الفيلسوف، الحركة، الحركة،
اليوم، باعديها". نادا فل سقراط
في نظر كلافيش: "كان، للسرعة
الاولى في تاريخ البشر، النفس
البشرية التي اوقفت وحشرت
واعادت توطئ الروب، فاحسب ايها
عن العالم الحاكم كما عن العلم
في تلك الايام، وفي هذا كانت
تكن كل الاسباب الكافية لجلل
سقراط. كل العقل... لعل قديرا
المعاصر ليس رها سقراط، لكنه
دون شك رهي بالمعاصر الذي معمله
له، وانا نقتل سقراط عندما نرفض
روحنا، عندما نرفض حياتنا، كما
فلت اليونان، او ميريما، كما
يقول الغرب المعاصر...".

ويصيح كلافيش في نقضه
لسقراط ضحيا اشيد بالتحريش
والتعطيل الشخصي، فيسرى ان
سقراط "اخترع الانسان" وفي عر
الثقافة العريضة، وكأنه اخترع
الى سقراط للمعز على صلات
الانسان، بل حتى للمدينة، ضد كل
سياسة. وبينما "تروي بما نأفقتنا
الفرعية الى حركة الانسان تحركة
تعقيدية، تحركة بين عمر المعضد
والفرق الزسلي، مثلا، وكذلك بين
هوكو وهان بول بارتر - فان سقراط
كان اوجد بيننا انخافا مفاجا. وفي
لحظة، وهذا انفسا كنا معا. في
اي كان، حديد سقراط ما هو قديم،
لذلك هاجم كلافيش جدونه نيتش
على سقراط، وايضا هجوم هيدغر،
ويصير ايها "قطيعا". ويقول ان
سقراط، وفي ذلك عمل مسود
المسيح: كما على التاكيد تمهدان
اسبان لكل فكر سياسي وفلسفي.
اي كان، ماركس ام سقراط...
ديتوقاريا ام فاشيستا. مع كل ما
غير حاجة الى شرح. ومع الانتارة
الى ان حاكمية السقراط كانت
ملازمة لانتاجات اسس التطبيق
محاكمة سقراط، او دفاعه عن
نفسه، صلا آخرها في المأساة.

النحيفات يسرعن بالفوارس ويعبرن فرنسا ضد الساعة، ضد الجبال والسهول



الكنيل واصلت إلى البارك دو برنس لدى احتفال سباق بورفو - باريس.



لوبيرون بوسيد (الى اليمين) لم يجرعه الكسر في رحله المشاركة في تشجيع مواطنيه.

بالباصات الى روسنيول فوارون، المرحلة ٢٠، تموز، المرحلة الثالثة عشرة من روسنيول-فوارون حتى سانت اتيان وطول مسافتها ١٩٩,٥٠٠ كلم. بعد ذلك انتقل بالباصات الى مافيك - سان تريفيه - الخسيس (٢١ تموز، المرحلة التاسعة عشرة من مافيك سان تريفيه الى ديجون طول مسافتها ١٧١,٥٠٠ كلم.

الجمعة ٢٢، تموز، المرحلة العشرين في ديجون نفسها سباق ضد الساعة ٥٠ كلم. (من ديجون الى مونتور بالباصات).

السبت ٢٣، تموز، المرحلة الحادية والعشرين بين مونتور وفورسا ١٤١,٥٠٠ كلم. الأحد ٢٤، تموز، المرحلة الثانية والعشرون في باريس وتشمل سباقاً ضد الساعة طول مسافته ٢٠٠ كلم. ثم سباقاً ضد الساعة طول مسافته ١٠٠ كلم. وهذا ختام الدورة.

الي فرايبوغ في ألمانيا الغربية، الجمعة ١٥ تموز، المرحلة الثالثة عشرة وفيها سباقان كلاهما تتابع طول الاول ٧٠,٥٠٠ كلم والثاني ١٥٩,٥٠٠ كلم يجري الاول في فرايبوغ والثاني بعد دخول الاراضي الفرنسية بواسطة الباصات من التكرس في الانزاس حتى بيزانسون.

السبت ١٦، تموز، المرحلة الرابعة عشرة بين بيزانسون وتونون - الي - بان في الألب وطولها ٢٢٠ كلم.

الأحد ١٧، تموز، المرحلة الخامسة عشرة - وهي حافلة بالنشاط - بين تونون والفورسار وتتضمن سباقين الاول سباق تتابع والثاني ضد الساعة وطول مسافة الاول ١٠,٥ كلم والثاني ١٤ كلم.

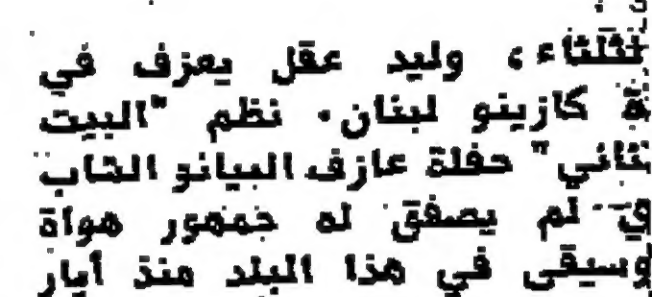
الاثنين ١٨ تموز، المرحلة السادسة عشرة عبارة عن مشوار في الألب بين موزين وشامونيكس وطول مسافته ١٢١ كلم.

الثلاثاء ١٩ تموز، المرحلة السابعة عشرة بين شامونيكس والاب دويو وطول مسافتها ١٨٥,٥٠٠ كلم. (بعد الانتقال

١٩٠٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩٠٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩٠٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩٠٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩٠٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩٠٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩٠٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩٠٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩٠٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩٠٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩٠٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩٠٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩٠٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩٠٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١٩٠٢	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠</



مع الأشخاص يظهر حائط
ومع الموسيقى الكيرة هناك سهول



ومعنى من الاستطرداف في الموسيقى، وهذه الفكرة تفرغ كل الفنانين، بالطبع... ربما أنتجوا شيء ممكن، ولكن، إذا لم أنتجوا، قضيت حياتي في الكتابة عن يوليوس قيصر ويوليوس هولز.

متى اكتشفت ويوليوس فيسر؟

كنت قد خسر سنوات، لكنني لم أبدأ أدرس كل هذا الوقت للقرآن عند الا في ثلاث سنوات، كما كنت، فقرأت سريعاً فلم أيسر كثيراً، لكن ما اكتشف وما اكتشف حولي عن القوانين التي وضعها: إذا يمكن الواحد قضاء حياته في قراءة أو، مسطور، مسطور بالعامة، هذا الرجل.

- ان البيانو لا يقف حازرًا بينك
 وبين العالم؟
 - ابدأ... وعلى أي حال أنا قررت
 عمل العمل أكثر من خمس ساعات
 يوميًا... لمببين... واحد... لدي
 الصحة التي تسمح لي بالقيام
 بأشياء... أثنان: أحتاج لي مدة إلى
 الأشياء مثل قيصير... لا يمكنني
 المكونت أمام بيانو خلال عوالي... مع
 اني يمكن تلخيص كل شيء في
 الموسيقى... الموسيقى فعلية... تجربة
 وضعت ويمكننا العثور فيها على كل
 شيء... يحدث لي أن أغير على
 التأثير الذي يأتيني من قيصير في
 بعض الأعمال الموسيقية... لكنني أنا
 أحتاج إلى قيصير...

لدي اصدقاء عارفون بفروبو،
لديهم برنامج مذهل. يترقبون كل
يوم ١٠:٠٥ أفهم كيف يتوصلون الى
هذا! أذن: فمتى يمكنون ١٠ ساعة
يومية أمام البيانو؟ أقول لنفسي: ما
الجدوى؟ إن أربع في تقديم كل
في الموسيقى الكبيرة؟ لماذا؟
عظيم؟ يعرفون في ذلك. ويشتر
ببرغي في ذلك، وأراو: ومشتامين،
وهو روبرت. أذن ماذا يمكنني أن
أفعل؟ إن أقدم رؤيتي الخاصة
ببعض الأعمال، ولكي تتخذ من
الأعمال رؤيتي على عيني، حتى
منافسة بعض الكبار: وحارزة مقام
مقيق في الخشبة، على أن اعمل
عليها طويلا، طويلا... سوانة
ليبتوفون أعزها في السن
المعززين، أتوقف عما في الذاكرة
والمعززين، الخ. أقاضي حياتي
أعمل على صقل أداتي للبيانو،
أقضي حياتي على "رسم معز
فني" الخ. لذا قررت تركيز
حياتي لثلاثة عشر ساعة بالأسبوع.

حين أقدم الماعشر: أعوذ
الثاني: ومنه إلى الخامس الماعشر:
الخ: وهذا مدحني سائر الناس
أكتشف في برنامج: يجب خسر
كثافت من تقديرات أشياء جديدة
المعارفون الذين ينهضون ويعرفون
كل شيء، لا يدورن إلى وصولي إلى
أعناق الأشياء. بالطبع، يجب عدم
تضمين العبارة التي يذهمن إلى
أعالي كل شيء، يتناولونه. ريتشر
يعرف كل شيء: وفي كل شيء
يذهب إلى أعني الأعماق. في
الفنون الحديثة: هناك ليبار. هناك
الطوائف التي عصم عصمها
المعومات.
المهم هو تقويم ذواتي. ذواتي
تخولني الخوض بعيداً في عمل إذا

فصيت كل حماني اعجل على فقل
 اذ لم اجد ما اثنى له اذ فقل
 قضاء حماني كلما في عمل واحد:
 عقدت اتفاقا مع نفسي: سبعة:
 ثمانية برامج - عشرة الى الاقصى
 اخترت منها ما:

اخترت منها ... سبعة -
 والمائة الاخري اتركها بحالا
 صغيرا وكثافتها حديد قد تأسى
 احيانا ، اعرف وفائة لشومان
 سنوات طويلة: وفائة الى الحسن
 تكشف انها تحلق لا تصدق، ونصح
 لا نعلم ما بهزها: هناك - عذبات -
 وتلك الصداقات اتركها بحالها
 في لؤلة ارباب: هذه العربة: ملك:
 اعرف في كاريوكي لسان افعال
 لظهور: سنوات للمست: افعال
 لظهور: سنوات للمست: افعال

عربيون ورومانيون في سوريا
شويين عرقها في الكارثة في
1979، والثلاثاء أعرفها للمرة
الاولى منذ ذلك الوقت، سوسان-
لست عرقها في الاونكو في
اربع سنوات. اما بقية اعمال شويان
ورومانيون فلم أعرفها في لبنان
قدي. هكذا اتوصل الى شد حجرة
تدور وتلتقي. هذا حلمي. على
طريقة ملاك مثل باطلة، لا أظن
في المغارات. ولكن عندما بحت
بذاك "الكويديا الشريفة"، تدور
في...

وأخر، هذا عجيب: عندما نقف في
يبدو واستيناك، عندما نقف في
ثانية وأتاة من العلم يونس؛
عجيب! هل هي هو خلق عالمي!

والآن، كل شيء كما في ذلك من
المعجز من التعلق الكبير من أعالي
إلى أخرى، الهولك إلى تحقيق
شيء، عندما - على جمع عدد هائل
لديهم مقدرة على جمع عدد هائل
من الأشياء، عندما يتفوقون بين
الأمم، يأخذونها معهم في زحفهم
باهرة.

كل شيء، مسألة تصفية وطاعة
أنا أدرك، هذه الحقيقة العظيمة

غلفها وتحديدها مما يعطيني
انفتحات .

الحائط

- في علاقاتك مع الاشخاص ، هل
النمط الذي تتعمق مهائ ؟

- نعم. لدي أصدقاء تربطني بهم علاقات حميمة جدا من عشر سنوات، التي بهم تأنيب وكشف عفتنا بعض مرّة أخرى، ومع هذا، فعلى الاعتراف بالوقت مع الأشخاص تبدو لي أقل عمقا من العلاقات مع الأعمال الفنية. مع الأشخاص، في وقت ما، يظهر حائط مع الأعمال الكبيرة، لا يحدث هذا أبداً. أما أسفي الكبير، حسرتي الكبرى

فكوي أعلم أنني لن أتمكن من
 فعل ما أحلم به ، أعلم أن هناك
 أعمالاً عظيمة لن أجد وقتاً للدول
 ضائعاً ، حتى لو أُعِدَّتْ ٧٥ ساعة
 وأربع في عز كل أعمال باح
 الكفاسان: هذا يعني ٤٨ بريلود
 بوقوع. هناك أشخاص تصولوا لي
 هذا ، لكنني أعلم أنني لن
 أتمكن من أخذ عشرة وأتقنهما
 وأظن في حين الثمانية والاثنتين
 والأربعين ، سيكون علي الاكتفاء
 باستماتة في الثمانية والاثنتين
 إلى ما أعزها. لكنني أفضل العمل
 على العشرة بكياسي كله ، على
 مقابلة الثمانية والأربعين على شكل
 جزئي وغير كامل . لا أحمل هذا.

وليسبب ذاته، اقل من غير محبط
 يوليوسين فيمن قطع، انسي اذ
 التعلل في معرفة ذاء الرجل بلاد من
 الحوض في العبرات، واعشق
 الكتاب العربي، تولستوي،
 ويوليوسين، ولكن لا يمكن
 العاطلة قراءة كتاب ادهوم، ثم
 افاد المجلد الى المكتبة، لا معنى
 لهذا النوع من التفرغ الى الاشياء
 التي جلست للمرة الاولى امام

بينانو؟

بدأت متأخرا جدا: في الاربعة
 عشرة من عمري، من قبل لم افكر
 للمرة الاولى في انسي ذاء أقوض ذاء
 الواحد، ثم كم اكبر الموسيقي
 لكننا لم تكن في اهم من بقية آثار
 النقااة والكل في الاربعة عشرة
 اقتربت من الباغ، بقاء مشريرة
 تقطيع قطع لا غير، كنت اذرع
 كتاب الموسيقي، كنت دائما
 دمجها تكون في تجريبي
 الموسيقي يمكن طعا في ورن.
 الاوصاف في طعنا الحنيفة
 المتعددة، يمكن طعا على ورقة
 بعد، في سكة، بام.

رويدا، رويدا، تعلقت بالموسيقى
وفي السادسة عشرين في الساعة
شترت، فترت أن لا أعمل في أي
مجال. ولماذا يا بطيخ؟ عمر متدبر جدا
هنا. لكنني أجد المدة في
السادسة عشرة بايعة قوي، بعض
من فترة العجالة النافذة، بين
السادسة والحادية عشرة، وكمن
أشخاص عروفا بنوع في الساعة
وفي العاشرة من عمرهم وانطباعا
قد عروفا في منات-الجلسات
أؤ: لماذا أسوأ، يستقرون، لكم
يعرفون كما كانوا يعرفون في
عقولهم.

يبدأ الآن العارف القرد
الوحيد في العرب الذي سئل كل
جملته:

أعرف أباها عن رجل كل كلامه
نعم أسلمها وأغفر ذنوبه صغرة على
الشريط للناظر والمكان في المحلة
ولساعده قدمها وأعطى مد في ركن
الذكرايات لكي لا أغور
المد لا اسجل لغير العاقل والراسخ
نشط للذكر في البيت والدراسات
احتج معها في السيرة ولا اتقدم
الى المرحل لا عندما أكون أسلمت
تعاين في مثل العليل
عنديا مقرر اعادته مراتها قدمته
في خمس سنوات لا تعود الى سماع
الشريط القديم
- نعم - بعد بضعة
- لا نحد حوارنا واسعد من
الإداء التامعي وما توصلت اليه

- الحذور عبر حبله - الفكرة
 الاولي - لمست مختلفه - لكن
 الوسائل احسانا في تفكير - مثل
 ممدود لمد نصمم واضح - و
 مغير هو العناصر التي صنعها
 الفكرة لا ننسى - التوزيع الذي
 صنع وفي الاصل اقل ذلك
 التهم - على ايد حال - نحن
 لمعت عن فكرة - يجب عدم ا
 مقطورة والمحسين في مجالات
 وتراويع في الشكل الذي اعظم
 واما...

- لنسئلك عما "أفسر" وكثير
 نستعمل كلمة "مفكر؟"
 - لنسئ اعتقد ان الشعور
 الانساني والفكر لا تتغير لكن
 الحد من الانحسان ليس هذا
 الانحسان انه كانت روعه ان له
 يكن هناك عقل. لا بعد له
 اقل باره في العقل دون مبرر
 والعقل. انه كانت عديده
 "افكار" له في العصور دائما
 ما انه
 اديا ما يعرف بالهولوكوست
 انك العارف في المستطع
 نسئ وعطيت الهمم بان الادي

عقري. ولكن، موسيقيا، جدود العقل وحدها شقية.

— وماذا عن القوية في الإداء؟

— الغوية بطلاء. ليس لدينا اعتزاما للموسيقى، أن نترك الإداء عبدا للغوية أو ما يسمى العام اللحظة الماخلة. هذا مثل فنان يحقق لودة في البيت وجاء يقدمها في الجمهور، بل يأخذ ريعته وفي أثناء المرض يغير في الألوان؟

— هذا في اللحظة المنهضة والجامدة، أما أنت فعزف، وتؤدي، وأضر الإداء، وفي اللحظة أقدمه.

— وإذا كنت ليلة الفسقة أكثر دابة أم أقل، متى تفسد فنتة

في أدلته؟

- لا يؤثر أبداً - أبداً - هناك أقرب للموسيقى، إذا كنت جزءاً من المصنف، إذا تكون رائحة مرة وريدياً، الخاضري، ركوب المفارش في هذا المجال غير ممنوع به.
- الجمهور والنفاد يقولون: "وليد عقل عازف صاس، مرف، متفقد الأكثرية إلا الإحساس المرف يأتي في اللحظة ويجبر."
- إذا أشرت مدحياً بالإحساس المرف، فالإحساس الحقيقي هو التأثير، الإنفعال الحزري، والتأثير يظهر في الحظة، على الخشبي، ليست أخرج ما أعده في

فأجابني: «أنا أعطيكم ما تطلبون، ولكنكم
تطلبون مني ما لا أستطيع أن أعطيكم». فقلت
له: «أعطني قلبك». فقال لي: «أعطي قلبك
فقط إذا أعطيت قلبك لله». فقلت له: «أعطني
قلبك». فقال لي: «أعطي قلبك فقط إذا أعطيت
قلبك لله». فقلت له: «أعطني قلبك». فقال لي:
«أعطي قلبك فقط إذا أعطيت قلبك لله».

مستحق
- عارفاً: نعم: أعل.
- لماذا تقول أعل، وأنسان
كذلك؟
- أنسان: لا، ليس هناك أي
تعبير، تسكنني اليوم الوفاة
ذاتها، وأنها ذاتها والاحساسات
الكبيرة ذاتها التي كانت تسكنني
في الماضي: مع التعبير الآن: هو
العناصر هي أخذت أحياساً لها
جدداً: ألد ألد: هكذا تحدث
الإنسان، ولكن لم يتغير شيء، منذ
الماضي: وهكذا: ألد ألد هو
واحد، راكبو: عمل: في منزلي
ملا، لا يسكنني إلا أنا كان
شيء لي، في مكانه: الكتب هي

المكسدة وأوراقها وسهامها .
واحدة . ولا عار عليها ،
كثيرا ما سأل المستمع هل
العارف من عبقرا وراء الموصفي
التي عرفها ؟
ألا لمست لدى صور أراها ،
وراء العزف قد يكون شكل من لصفاء
الحياة الشخصية التي لدى كل واحد
ما حتى لا كانت القطعة التي
أعرفها وأتلف لقد مضى ، لا
بعضي التفت عن تصويري
خلوس . أعرف مثلا مقطوعة للمست
عوضها " بعد قراءة دانتسي " .
أعوضها أيضا قراءة " الكوميديا
الألمعية " . عندما أعرفها لا أتأول
شئ من مشابهة " الكوميديا
الألمعية " . فهدد نفسها تدو إلى
الذين .

- تتسرع كثيرا الى الموسيقى؟
 - كثيرا، نعم كثيرا، بقدر ما
 اقدر. واتعبد كثيرا لاسي افندي
 كل لحظة ان هناك انسانا كثيرا
 يعرف كل الامور. ومع اني
 لست لدينا الوقت، ومع اني
 فسفكر في هذا لا محالة، لانني
 متأكد ان ان شخصا يعرف هذا
 بعض. ان الطمأنينة فقط غير

أعمار خرمة: بمكة الإمام باكر
فما يستعمله شخص مصنف عن ابن
الكثير، اخبر التوفيقي - بأبيه
الى أمه ما أقر عند في مقال
التوفيقي. وقصر وليد في بحر
حتى عهد الوردة: سأسطر في
القطع على قدر ما أمكن
أعقبه أقوم ما أدر علمه
- له بعدة بصل ما بالحدود
الى بمكة التمول العرب؟
- نعم: أظن اني أرفق حدودي
في وسع - ان تحفظ بمكة
وبما: وهذا لا أرى،
صاحب اللقاء: سمر نصري

"قافلة الزيت" (العدد الاول):

«قافلة الزيت» (العدد الأول: المجلد الثاني والعشرون - يناير - فبراير 19٧٤) بقلم زكريا خليل البنا.

والنيلوف في لبنان قصص وكهايات من صلب تقليدنا وترائنا، أحسن احتفال أو إحياء للتراث القديم لم تكن قيد للخرس أو أي عادات وتواضع في العجايز، والعراجل العجدة، والحدود عما يتطرح - مشهور طويلا النفس - من أشهر القروان عندنا إلى حبيب والي- الصدوق وقصصهم في الفروسية مشهورة -

تقال شأن الخبوز بعد اختراع الآلة: ونهايه المصنوعات البصرية والبحرية والجوية: وأوصاف الفلاسفة

مصري، توفيق أبو شقرة، الحاج هاشم بدقوني

٥

A black and white photograph of a man in a suit standing next to a horse in a wooded area. The man is on the left, looking towards the camera. The horse is on the right, facing left. The background is a dense forest.

عن ركوب الخيل - الى ركوب
السيارة او الطائرة او الماروت،
خسرت الفوسية كثيرا من
اجتهادها، وكان لها المقام الاول في
تفقدت الحزن وقضاء شوقهم
وكانت ان تدخل في المنيا
واعزاز بعض البدان بوفرة خولها
فصرفت بها - فذلا على ذلك، ففي
الاسم (ابن) يعني الاسم العجمي
(عجم) جواد، مجموع اسماء
وهكذا سماها بلاد الفيل
واسترايين تحقق ان ابا سليمان تخلص
بالخيول البرية - وهكذا قال
بوسيدونيوس وبوليبس وتتمثل بعض
الانواط والاسماء الاسبرية
في القفا ابا جواد
واما فارسانا - يؤيد ذلك مشاهد الخيول

بين اسبانيا واصفهان عام ١٨٠٦
في العراق اللبناني
الاشيعة الشرك العراقي
المنظمة بعد عام ١٨٢٠ في صف
عبد كبير من جوده في صف
وسران. وكان اسبانيا في صف
علمه بتمهذ ديوانه وقرعه
اولاها على الخليل وجمها
وكانت هذه المعارف اذ لم تقوم
على اسس علمية تبن بدأ الانتداب
الفرنسي على لبنان
بعض الضباط الفرنسيين لتسليم
تحت قروضه ائتمنة
تصلو بظاههم. من جعلته نظاما
يتعلق بدرس الفيلو. (١٩٤٥)
تعلق على النظام الفرنسي. كان
الخص الفرنسي فعملت دائرة الترجمة
١٩٤٠. ١٩٤٠. ١٩٤٠

في السرري حتى ترجمت مؤلفه
وعانى الفرنسيون التعب والتمرد
في أيجاد الكفائي العربية الملتقى
للنفس الفرنسي، مما له علاقة
بأعضاء الفيلول، ومختارها
وانوايماء، واعمارها فاستزم الامام
الاستعانة بالمعالم - ودراية
المعارف، وكتب الفرنسية والبلو
الى البيطاره، والسياس
والسرايين، وغيرهم لانتقاء الترجمة
النفسية حتى تمكنا من الترجمة
الكتاب ترجمة دقيقة وواضحة
واعتبر الاول من نوعه حتى ذلك
الوقت وقد يعتد ثلاثة اقسام من
يقتضون كل منها فصلا عدة - عدد

أَوَابُ الْخِيُولِ
 نختار من هذا الكتاب الفصل
 المتعلق بأثواب الخيول لثرائفه:
 "يقوم لفظ ثوب مجموع الثياب
 الذي يغطي جسم الحصان،
 الخلف الأيمن في الأثواب والفرج
 الخفيف للسان بينها مكان من
 تمييز كل حصان عن الآخر، يكون
 الثوب بسيطاً عندما يكون ذا لون
 واحد ويكون عريضاً عندما يكون ذا
 لونين، هنا نذكر بعض أنواع مرتبة في
 خمسة أقسام كبيرة:
 الثوب البسيط لون واحد: الأبيض
 - الأصفر - السمكت - الأحمر - البني

الذئب العربي: لوان مفترقان
 الأصفر العصب: السجاسبي
 (العاري)
 اللوان مفططان: الأشهب
 الأشهب العاردي: الذئبي
 ثمانية الوان: الصافي
 ثمانية الألقى
 ان القرن من كل نوع هو خفف
 ان الشيات او العلامات الخارجة من
 المتكون من شعيرات ذات لون
 مخالف للون الشوب والمختلفة بقفا
 مختلفة اللون ومحصورة فيظهر منها
 فرق اللان الاساسي
 القسم الاول: ذئب ذو لون واحد
 شامل للون والعرف والذيل، من هذه
 الذئب أربعة اشواع وهي منفصل
 بحسب الترتيب الاتي:

١ - الذهب والفضة والبرق والبرق والبرق والبرق
وبإذن فرددت لدرتة
٢ - الأصفر الصفرة والحليد
يشبه لون المرح الصفرة والحليد
وشمل كل المدن والطرافة
قد يكون هذا اللون نادر الوجه
ناصعا أو مشربا أي فاقحا أو عافقا
٣ - الأشقر وتكون شقرته حشيرة
بصرة ويكون هذا اللون ناصعا
مشربا (فاقحا أو عافقا) والعمر
والزبل من اللون ذاته أو مبيضا
قد يكون

عن هذا اللون انواع عدة وهي:
 الاشقر الناصع يقرب من الاصفر
 الصفحت - الاشقر المصطب (عائق)
 وهو يصير قليلا الى السدر -
 الاشقر الذهبي وله لغة الذهب
 المصقول -
 الاشقر المحرق وله لون الذهب
 المصحن -
 ٤ - الازهم: وهو الازهم الطري
 ذو اللون الحملي الصفحت -
 الازهم الاصداء (الصدأ) -
 مشرب بجمده - وهو الازهم النصار -
 الى الحرة -
 الفهم الثاني: الانواب المترك

من لوين مقرئين احدهما في شعر
 البدين والثاني يكون اسود في شعر
 الخيل والعرف - اكن هذه الاثبات
 ثلاثة:

١- الكيمياء (الاحمر) يشبهه
 الاصفر انما شعر العرف والاذيل يكون
 اسود، وهو من الاثبات الكفيرة
 الانتشار وفيه فروق متعددة، فقد
 يكون:

كيميائيا ناصعا (فاتحا) يقرب من
 الاصفر ومفناه والبيضاء اكثر نزوعا.

كيميائيا متربيا (عاغا) ولونه
 يضرب الى السودة.

كيميائيا كزريا وهو ما كان في
 لون هذا الشعر.

كيميائيا دمويا وهو ما كان في

١ - اللون ادمي
 - كينيا كستانواي ناصعا
 - كينيا كستانواي مشربا
 - كينيا اسمر يكون ادمي تقريبا
 - كينيا مشربا وعيناه وانفه تكون
 صلبان (مصرات) او غبراء (اللون
 الفبار)
 ٢ - الاصفر المصعب و هو يشهد
 الاصفر المصعب انما تكون اطرافه
 سوداء ان هذا اللون قد يكون
 نائرا
 ٣ - السنجاباوي والفاري ولونه
 غبار يكون اطرافه لكن اطرافه وعرفه
 وذنباه يكون سوداء
 القسم الثالث، الاثواب المركبة
 من لونين مختلفين مختشرين في
 البدن والعرف والذيل حتى في
 الشجرة الوردية

منه ثلاثة انواع مركبة وهي:
 ١ - الاشهب وهو خليط من الاسود
 والابيض وانواع (اشهب حديدى -
 اشهب ميقع - اشهب قرطاسى -
 اشهب اطل).

٢ - اشهب واردي وهو خليط من
 الشعر الداكن والشعر الاحمر .

٣ - الثوب الذئبي: وهو يقرب
 كثيرا من لون ثوب الخبث .

القسم الرابع: الثوب المركب من
 ثلاثة الوان له نوع واحد كثير
 الانتشار وهو الصابى، مؤلف من
 الشعر الاشقر والابيض والاسود اما
 شعر عرقه وثوبه فهو اسود .

القسم الخامس: الثوب المركب

من ثوبين: وهو ثادر ويدي الايلق
وانواعه: ادهم ابلق، اشقر ابلق
حمر ابلق، اشقر ماوردي ابلق
صابي ابلق.

العلامات الفارقة
ان الثيات البيضاء الاكثر شيوعا
وظهورها هي الكائنة في الجمجمة:
وهي الاطراف فالاولى تسمى الجمجمة:
والثانية تسمى التحميل. وتعاين
متعارف عليها تبين السعة والشكل
والمركي والارتجاع في هذه الفتحات
المختلفة المظاهر:

القرقرة - هي بكنة (بعض)
شعرات في الجمجمة اغبر من

الدرهم.
 - الفرقة: هي مئة بيهاق في
 الجسم اعرض عن الدرهم.
 - الفرقة: هي المنظمة في الكتلة
 غير المنظمة في الجسم.
 - الفرقة المسقوفة: هي النقطة
 البيضاء التي تتوسط الجسم.
 - الفرقة المستديرة: هي بقايا
 مستديرة أكبر الحجم.
 - الفرقة المستطيلة: هي علامة
 مستطيلة بيهاق.
 - فرقة على شكل هلال: هي علامة
 بيهاق مفردة على شكل نصف دائرة.
 - فرقة محدودة: هي علامة بيهاق
 آخرها محدودة.
 - فرقة ممددة: هي علامة بيهاق في
 الجانب الايمن من الجبين.

- الجرب يمرض، يحيى ملاحة ينفيا
 في الجانب الايسر من الجبين .
 - غرة رطفاة او غرة رمانية: اذا
 حالها شعر من لؤس النؤب .
 - الغرة الششاء المحتاة: وهي
 ما حالها شعر بخالف لونها وتكون
 منقطعة الحواشي .
 - الغرة انشاذقة: هي الغرة التي
 تصلح حتى الرسن .
 - الغرة المنقطعة: وهي الغرة
 الساذقة تقطعا فاذل من لؤس
 النؤب .
 - الغرة الششاء حيتية: وهي الغرة

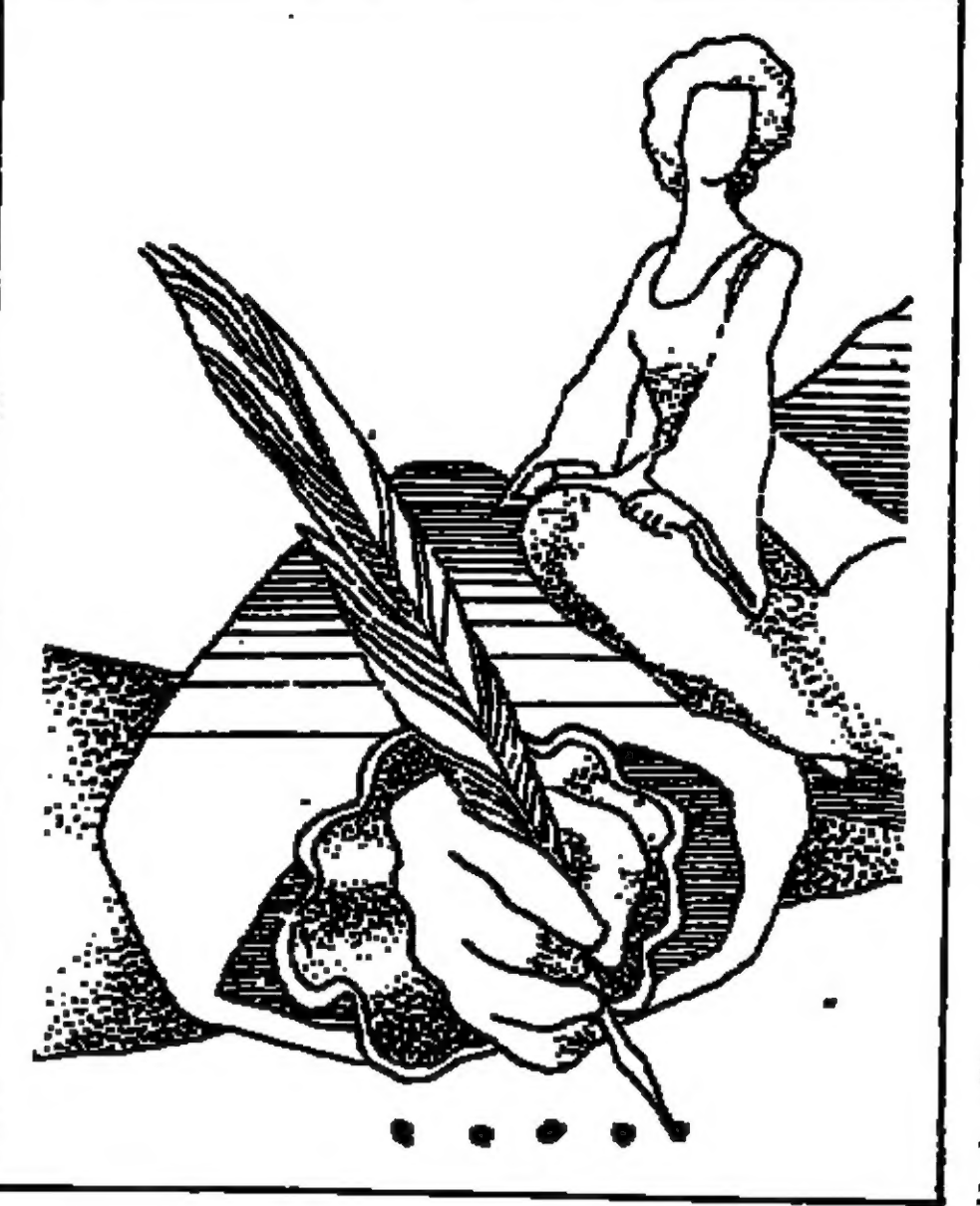
في المراسم الرسمية، ينبغي أن يكون
في الصورة وهي ذات أشكال
نحسنا اللطاة وهي ذات نظمي الجوانب
كله وانما اعتبرت بالمتفرج-فرسي
وبالحقيقة العليا قبل غرة شمرا
رشاء تشرب معه. وانما اعتبرت
البض بالحقيقة السلي وتصف
الصان بانه (الظ) وانما اعتبرت
الجهاطين قبل ابض الخضم (البور)
هذا بعض ما جاء في الفهرس
المعتق بالذواب الجيول ومنه تتضح
المتفق انما عاناها المتبحرون في
وضع الاطال المناسبة للنسب
الفرنسي.

April 15th

دراسة

مقدمة جورج طرابيشي للروايات العربية

العنينة الفكرية
تزيد الشرقي تأججاً
والشرقي الشكافى لنديه
فحولة جنسية؟



هل صحيح ان كل الروايات العربية التي تناولت موضوع التعامل بين الشرقيين والغربيين طرحت المشكلة من منظور جنسي؟ وهل صحيح ان الرجل الشرقي متخلف الى درجة يرى معها الرقي الثقافي هو الفحولة الجنسية؟

جورج طرابيشي يقول نعم عايداً وضاحاً في "شرق وغرب رجولة وانوثة" الصادر له عن دار الطليعة في ١٩٢٢ صفحة من الحجم المتوسط. ومن خلال تحليل روايات وقصص لسبعة من الادباء العرب يفحص طرابيشي في وضع المرأة الدوني في المجتمع الشرقي الذي

ساواها بالنسبية والانفعال وجرمها الاعتراف بايهايتها وفعلها. وتبدو استنتاجات المؤلف مبالغاً فيها لوهلة اولى. وربما حلا للبعض، انطلاقاً من منطق الفوقية الرجالية: تسميته "تصير المرأة". لكن اهمية التحليل تستند الى واقع معيوش يصوره الادب ولا يخترعه. وهي تلتفت على النظر ملياً في مفهوم الرجولة والانوثة وتفاعلهما في مجتمعهما الذي يدعي التحضر والبراعة في مملوكة حتى قبل ولادتها لتقويم مسبق ونهائي ولمؤسسات العائلة والزواج والعمل وغيرها.

والاعمال الادبية التي يجلجها طرابيشي هي رواية "عصفور من الشرق" للمصري توفيق الحكيم التي صدرت عام ١٩٢٨ وقصته "اعلام يولاند" و"الشرق شرق" من "تاريخ جرح" للسوري فؤاد الشايب عام ١٩٤٤، ورواية "الشمس اللاتيني" للبناني سفيان دريس عام ١٩٥٤ وقصة "المفوضية الناقصة" لصباح مخني الدين عام ١٩٥٢ وقصص عدة للمصري عبد السلام الحجيلي ورواية "موسم الهجرة الى الشمال" للسوداني الطيب صالح وفضل من رواية "الاشجار واغتيل مرزوق" للمصري عبد الرحمن منيف.

في المقدمة يشرح طرابيشي المجتمع الشرقي وتعدد ابعاده من ذلك العربي في مدخل الى نقد الروايات والقصص، ولان المقدمة تكاد تختصر الكتاب نكتفي بعرصتها، مترجمة وحبيبة.

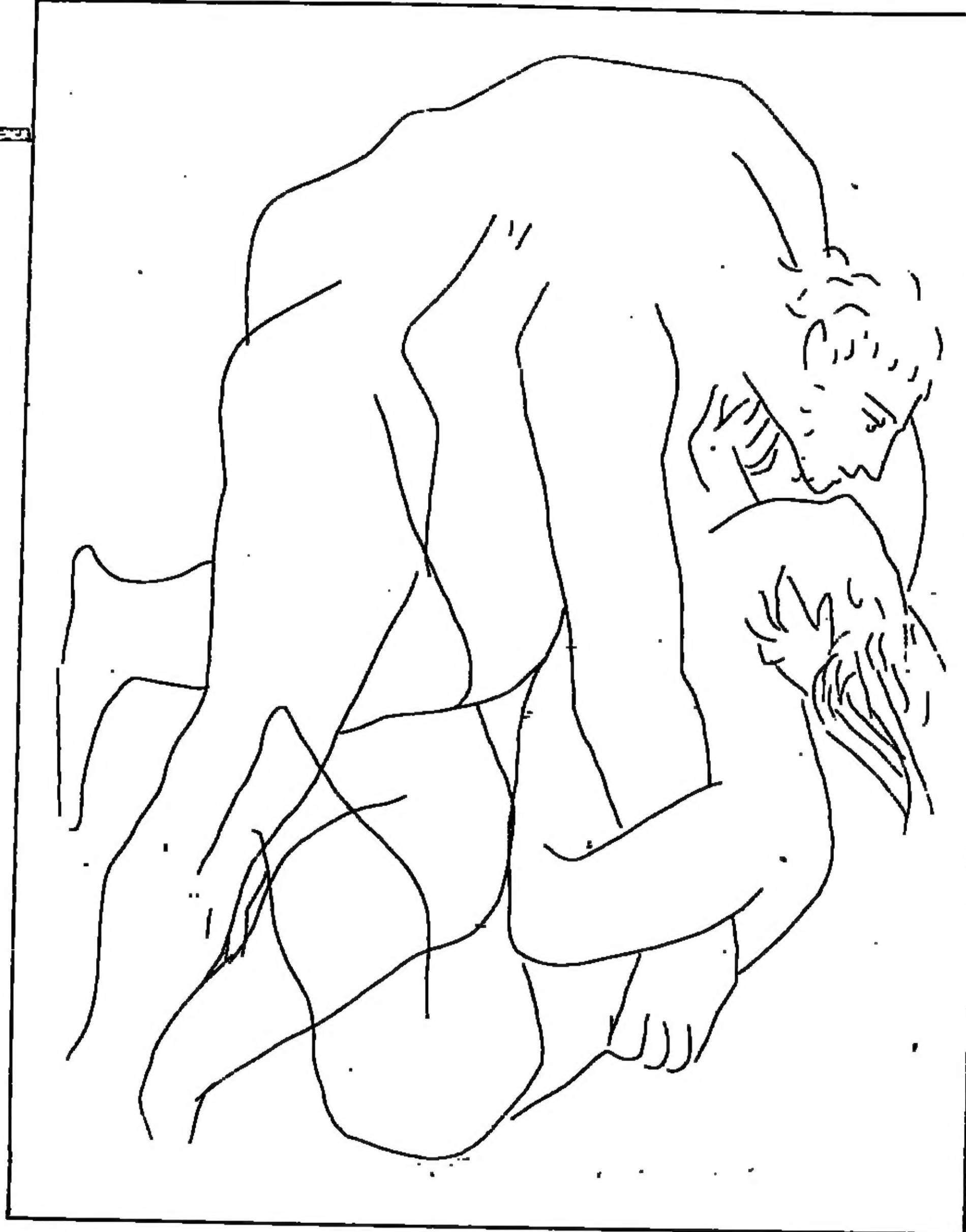


يقول المؤلف ان المجتمع الشرقي ابوي ومتخلف ومضمون بايديولوجية مترجمة وحبيبة، وهو يحمل مفهوم الرجولة والانوثة موجهاً الى العلاقات بين الرجل والمرأة وكذلك الى العلاقات بين الانسان والعالم. وطراً على العلاقة بين الرجل والمرأة تشويه كبير بحكم خضوعها لثنائية الرجولة - الانوثة الايديولوجية. ويؤكد في خاتمة المطاف ان يبدو مفهوم الرجولة والانوثة مفهوماً

يقول المؤلف ان المجتمع الشرقي ابوي ومتخلف ومضمون بايديولوجية مترجمة وحبيبة، وهو يحمل مفهوم الرجولة والانوثة موجهاً الى العلاقات بين الرجل والمرأة وكذلك الى العلاقات بين الانسان والعالم. وطراً على العلاقة بين الرجل والمرأة تشويه كبير بحكم خضوعها لثنائية الرجولة - الانوثة الايديولوجية. ويؤكد في خاتمة المطاف ان يبدو مفهوم الرجولة والانوثة مفهوماً

يقول المؤلف ان المجتمع الشرقي ابوي ومتخلف ومضمون بايديولوجية مترجمة وحبيبة، وهو يحمل مفهوم الرجولة والانوثة موجهاً الى العلاقات بين الرجل والمرأة وكذلك الى العلاقات بين الانسان والعالم. وطراً على العلاقة بين الرجل والمرأة تشويه كبير بحكم خضوعها لثنائية الرجولة - الانوثة الايديولوجية. ويؤكد في خاتمة المطاف ان يبدو مفهوم الرجولة والانوثة مفهوماً

يقول المؤلف ان المجتمع الشرقي ابوي ومتخلف ومضمون بايديولوجية مترجمة وحبيبة، وهو يحمل مفهوم الرجولة والانوثة موجهاً الى العلاقات بين الرجل والمرأة وكذلك الى العلاقات بين الانسان والعالم. وطراً على العلاقة بين الرجل والمرأة تشويه كبير بحكم خضوعها لثنائية الرجولة - الانوثة الايديولوجية. ويؤكد في خاتمة المطاف ان يبدو مفهوم الرجولة والانوثة مفهوماً



يقول المؤلف ان المجتمع الشرقي ابوي ومتخلف ومضمون بايديولوجية مترجمة وحبيبة، وهو يحمل مفهوم الرجولة والانوثة موجهاً الى العلاقات بين الرجل والمرأة وكذلك الى العلاقات بين الانسان والعالم. وطراً على العلاقة بين الرجل والمرأة تشويه كبير بحكم خضوعها لثنائية الرجولة - الانوثة الايديولوجية. ويؤكد في خاتمة المطاف ان يبدو مفهوم الرجولة والانوثة مفهوماً

يقول المؤلف ان المجتمع الشرقي ابوي ومتخلف ومضمون بايديولوجية مترجمة وحبيبة، وهو يحمل مفهوم الرجولة والانوثة موجهاً الى العلاقات بين الرجل والمرأة وكذلك الى العلاقات بين الانسان والعالم. وطراً على العلاقة بين الرجل والمرأة تشويه كبير بحكم خضوعها لثنائية الرجولة - الانوثة الايديولوجية. ويؤكد في خاتمة المطاف ان يبدو مفهوم الرجولة والانوثة مفهوماً

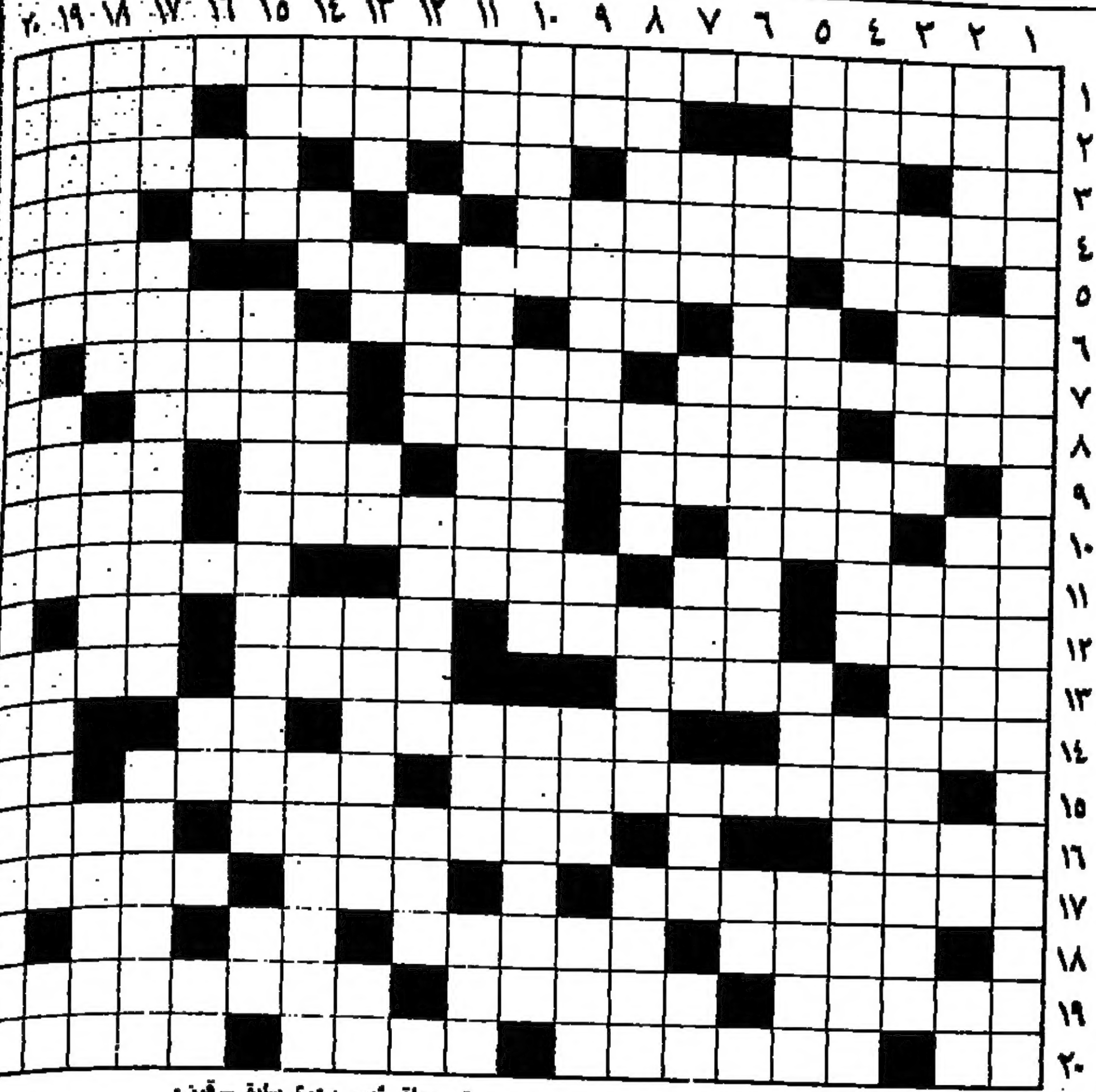
يقول المؤلف ان المجتمع الشرقي ابوي ومتخلف ومضمون بايديولوجية مترجمة وحبيبة، وهو يحمل مفهوم الرجولة والانوثة موجهاً الى العلاقات بين الرجل والمرأة وكذلك الى العلاقات بين الانسان والعالم. وطراً على العلاقة بين الرجل والمرأة تشويه كبير بحكم خضوعها لثنائية الرجولة - الانوثة الايديولوجية. ويؤكد في خاتمة المطاف ان يبدو مفهوم الرجولة والانوثة مفهوماً

يقول المؤلف ان المجتمع الشرقي ابوي ومتخلف ومضمون بايديولوجية مترجمة وحبيبة، وهو يحمل مفهوم الرجولة والانوثة موجهاً الى العلاقات بين الرجل والمرأة وكذلك الى العلاقات بين الانسان والعالم. وطراً على العلاقة بين الرجل والمرأة تشويه كبير بحكم خضوعها لثنائية الرجولة - الانوثة الايديولوجية. ويؤكد في خاتمة المطاف ان يبدو مفهوم الرجولة والانوثة مفهوماً

يقول المؤلف ان المجتمع الشرقي ابوي ومتخلف ومضمون بايديولوجية مترجمة وحبيبة، وهو يحمل مفهوم الرجولة والانوثة موجهاً الى العلاقات بين الرجل والمرأة وكذلك الى العلاقات بين الانسان والعالم. وطراً على العلاقة بين الرجل والمرأة تشويه كبير بحكم خضوعها لثنائية الرجولة - الانوثة الايديولوجية. ويؤكد في خاتمة المطاف ان يبدو مفهوم الرجولة والانوثة مفهوماً



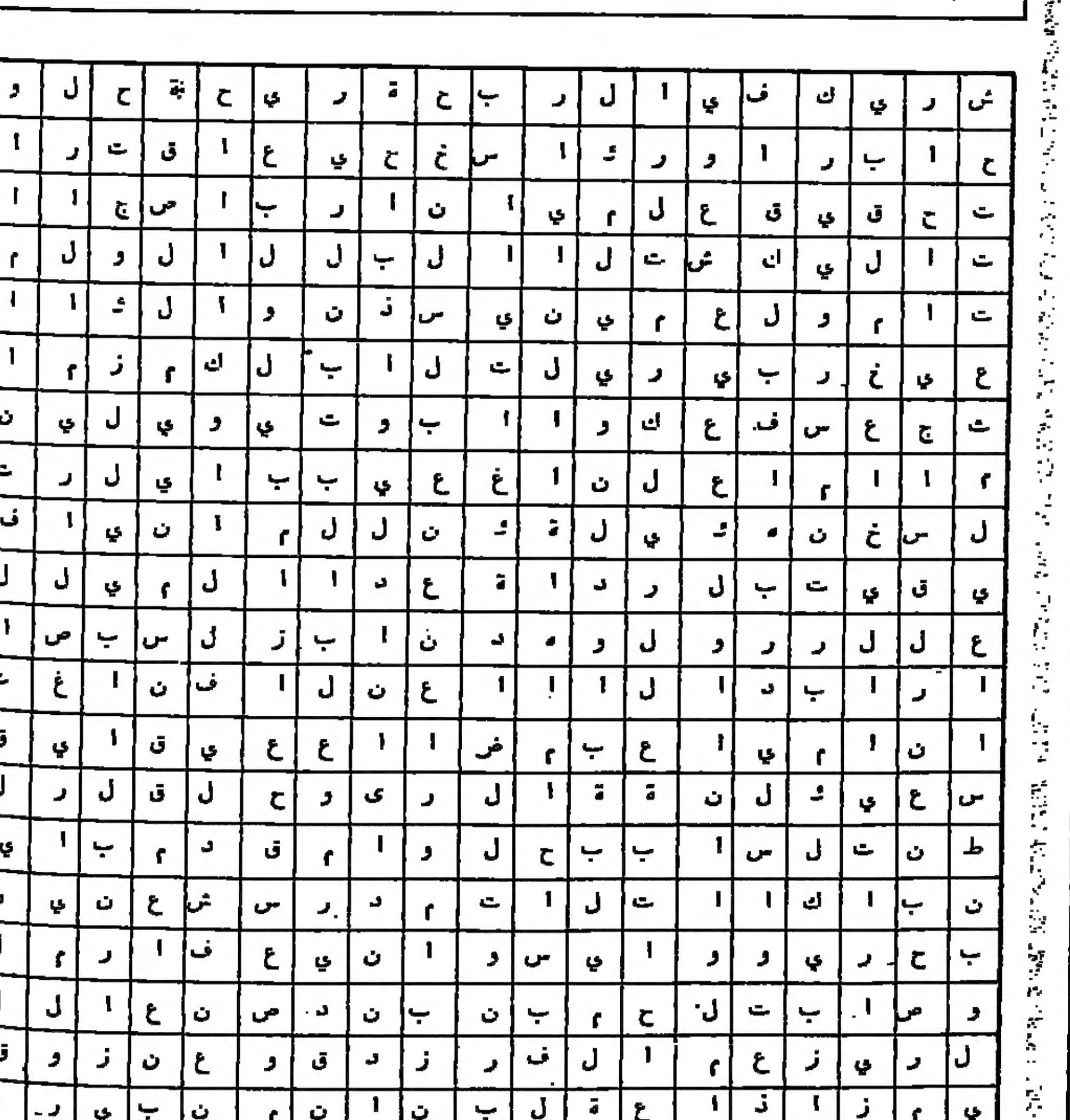
الكلمات المتقاطعة



أفقياً:
١ - سكن السند وعاش في القرن السابع عشر له كتاب "مقامات" معدها خمسون سب روايتها للناس بن هاشم وجعل صاحب نشاتها اما الطهر العبدني.
٢ - دولة عربية - شاعر لبناني - علم مدكر.
٣ - من الاول - علم مؤت - عكده احمد - طالب صياغة.
٤ - كتاب الفاع كتاب ابراني فيه التاريخ العام منذ القدم الى نهاية حياة اسماعيل الصغوي الاول باواخر القرن الخامس عشر - كد ورتب.
٥ - للمنادي - عاصمة اورشليم - للنهي - عمل الجبر والاحسان.
٦ - مياد جامدة - حال - عكده من الاول - طرف في الماء - اشراق.
٧ - بلد عربي - العبي - عكده عائلة رئيس سوري سابق.
٨ - لنوج - طليات - عكده رتبة عسكرية - تردد صوته في صدره.
٩ - نسبة الى دولة اورشليم - متناهيان - منزل - شجاع.
١٠ - حرف جرم - مصران - مدينة ايطالية - كرون.
١١ - عكده نص - حرف جر - عكده يسر احمر - عكده رئيس وزراء دركي.
١٢ - من الاشر - عكده المختلط واصطرب - موضع طعام الدواب - طرد.
١٣ - محافة - حديرات ناقصة - حر - عكده مرود في الضلال.
١٤ - مقاطعة في جمهورية اندريجان السوفياتية - ممثل عصر الاطفال في الشعر العثماني بعد الشاعر باقي - من الاول - اكده.
١٥ - باخرة بريطانية اغرقها الالمان عام ١٩١٥ وقتل فيها ١٢٠٠ شخص - عائلة رجل اسامي عالمي نال جائزة نوبل عام ١٩٠١ - عكده من اعضاء الجسم.
١٦ - الشعوب المجاورة شعبة الون - عائلة مالكة اورشليم ملكة البورنغال والبرازيل - عكده الاسم الاول لموسيقار لبناني مشهور.
١٧ - شاعر فرنسي - ثبت - انقبض واجتمع بعضه الى بعض.
١٨ - عاصمة اورشليم - دمالج - لقب - قطع.
١٩ - ادب كبراريه اسرائيل الارملة - مكنات - جزر فرنسية في القارة الاميريكية.
٢٠ - من وكسر - رجيل - خالط وصاحب - عاصمة اورشليم.

عمودياً:
١ - كتاب في التهجئة كتب في القرن الثاني عشر وطبع في العجم في اواخر القرن التاسع عشر.
٢ - متناهيان - عكده قهر - رقم ضخ - اسم موصول - متناهيان.
٣ - عكده نسبة الى التاجل الضعيف - عكده علم المواعد الشرعية المكتسبة عن الادلة.
٤ - عكده مداخل - ابن كثير الماء - دولة اورشليم.

كلمة الست



ابحث عن هذه الكلمات في جميع الاتجاهات. استعمل كل حرف مرة واحدة:
اختراع
اداعة لبنان من بيروت
الاسم الذي
اسطوري
الاهم الصغير
الديواني
الوكيل
النابغة
المرافق
الله هي
الفقر العالي
اما انت فلا تقل
بني حمدان
بوابه ماند ليوم
رفق يده
بيت المال
تحقيق علمي
جان بول بالمتدور
جل النينة
خناك
حوالينا
خسائر وايضاح
خسائر واضرار
روائع العلم
ريضة حلوة
زعم الفرزدق
زلاية
زيارات
شريك في الريح
شحنة
صنع الله
عظمي
عرانس
عنزوة
الاساقفة: الشطرنج
كلمة السر: كاتب عبيث

إعلانات مکتوب

طوابق فخمة للبيع

على اوتوستراد الزلفاء
مؤلفة من ٤ غرف نوم وصالون وغرفة طعام ومطبخ وغرفة خادمة و
حمامات وشاليد المساحة ٢٥٠٠م^٢ وتراس ٢٧٥م^٢
المراجعة: ٢٢٥٠٥ - ٢٢٥٠٩ قبل الظهر الى غايه الساعة
الثانية. ملاحظة: الطوابق تصلح للسكن او لمصرف او شركة خيرية.

مدرسة الجميل الخاصة في الكويت

تعلن حاجتها الى مدرسين مختصين للمرحلة الثانوية للمواد التالية:
اللغة الانكليزية - الفيزياء - الكيمياء - الاحياء - اللغة العربية. نظم
الطلبة مع الاوراق المطلوبة الى: بيروت، الحمراء، اوتيل كورنيش
ت. ٢٥٠٠٤ باسم ناظر مدرسة الجميل. ويكتب على راسية الملف
عبارة / طلب عمل / المرفقة الرقم ٧٠٢
من الساعة التاسعة الى الساعة الاولى والنصف بعد الظهر في اوتيل
كومودور.

JOB OPPORTUNITY

IMPORTANT SAUDI FIRM ENGAGED IN DIVER-
SIFIED FIELDS OF ACTIVITIES REQUIRES FOR
ITS INTERNAL ORGANIZATION AND CONTROL
A CHARTERED ACCOUNTANT WITH FLUENT
ENGLISH AND ARABIC MINIMUM THREE
YEARS EXPERIENCE REMUNERATION AND
FRINGE BENEFITS COMMENSURATE WITH
QUALIFICATIONS INTERESTED CANDIDATES
ARE KINDLY REQUESTED TO SEND THEIR
CURRICULUM VITAE TO GENERAL MANAGER
P.O. BOX 461 JEDDAH, SAUDI ARABIA WITH
COPY TO P.O. BOX 11-1730 BEIRUT

مطلوب للعمل في الكويت

شركة كويتية مساهمة متخصصة بصناعة الادوات الصحية في حاجة
الى:
- فنيين ماهرين من لهم خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في عمل
قوالب لمنحنيات الخزف.
- فنيين ماهرين من لهم خبرة لا تقل عن ثلاث سنوات في عمل
وتركيبة القوالب وصب السيراميك فيها.
الرواتب بحسب الخبرة.
فعل من يجد في نفسه الكفاءة الحضور الى مكاتب طلال ابو غزالة
وشركاه شارع فردان، سنتر فردان، بناية سينما كونكورد، الطابق
العاشر بين الساعة ٧/١٢ - ١٢/١٢ الماتف ٢٥٢٨٥٨ و ٢٥٢٨٥٩
لملاء طلب التوظيف وتحديد موعد للمقابلة.

في قلب الحمراء بناية البيكاديلي محل مساحته مايقارب ١٠٠٠ متر مربع للبيع

شركة سلويت انترناشيونال ش.م.ل
جميع الاسهم لحاملة
غناية صحية بدنية
رياضة - تجميل وتزيين
تعرض محلها للبيع بجميع
معداته من المفروشات والاشاات
يمكن استعماله لأي مصلحة ثانية
الاتصال بالهااتف ٣٠٩١٧٠

للبيع اولاً لاجبار

شقق فخمة للايجار او للبيع. ت
٢٢٥٢٩٩ من الساعة ١١ الى ٤
Location ou vente
3c.s.c. 2s. s.c.m. Moquette, ch.
air conditionne. Jardin-Belle
vue. près Champville
412830-950712.

مفروشات

شقة ومخازن ومعارض ٢٢٩٢٥٤
للبيع او للايجار مار تلال المازمية
شقق فخمة جديدة مجهزة غ-نوم
حمامات الخ. الماتف صباحا
٢٢٩٢٥٤ مساء ٢٢٩٢٥٤
٢٢٩٢٥٤

للبيع

مفروشات شقة سكن ومودرن والشقة
للبيع. ٢٥٢٠٦٩
بداعي السعر للبيع حرش شقة
فخمة. ت. ٢٥٨٨٢٢٢٢
Très beau service l'Image et
service Christal. Tel 323530 de
10h à 18h

للبيع ما تستخفي عنه

عقارات مفروشات تحف
٤٧٠٧٧٨
٢٢٩٢٥٤

للبيع

او كازيون مفروشات سكن ومودرن
مكاتب خشبية ومعدنية
بقرعها الطلقة
بيكوار
عين عار طريق بكفيا
ضمر الوض طريق عايد
راس بيروت بين جبل طاب والديك.

للبيع

خط هاتف للبيع شارع سوديكو رقم
٢٢٩٢٥٤ للمراجعة التلغون ٢٢٩٢٥٤

التصفية بطوات

افرنسية والماتية بسعر مفر
الكمية محدودة. الماتف:
٢٢٩٢٥٤

لاخياء

سهراتكم وحفلاتكم
مع الاوركسترا الشهيرة
THE MID NIGHT BAND
اتصلوا بالرقم ٢٢٩٢٥٤

للبيع

خط هاتف للبيع شارع سوديكو رقم
٢٢٩٢٥٤ للمراجعة التلغون ٢٢٩٢٥٤

للبيع

خط هاتف للبيع شارع سوديكو رقم
٢٢٩٢٥٤ للمراجعة التلغون ٢٢٩٢٥٤

للبيع

خط هاتف للبيع شارع سوديكو رقم
٢٢٩٢٥٤ للمراجعة التلغون ٢٢٩٢٥٤

للبيع

خط هاتف للبيع شارع سوديكو رقم
٢٢٩٢٥٤ للمراجعة التلغون ٢٢٩٢٥٤

مطلوب

مطلوب مزين رجالي ٣٠٥٠٧٢
مؤسسة كويتية كبرى بحاجة للعمل
لديها في قسم المصاعد الى
مهندسين ومراقبي عمل وعمال
تركيب بناء التلغراف خلف غومون
التلغون ٢٤٢١٥٠ قبل الظهر
عبدالله.

مؤسسة ادونيس

تدعو السافارين بواسطتها الى فرنسا
الى الحضور الى مكنتها في شارع بخارة
الغوري بناية التلغراف خلف غومون
بالاس بن ٣٠ ١٢٧٧/٧/٧٥٥ لا سكم
الجوازات وتذاكر السفر خاصكم.

شركة اسكوزا

في السعودية
بحاجة الى
- معلمي مخرطة درج اولي.
- معلمي لف مورتورات
كهرباء.
- معلمي ترانسفور موتور.
على المتقدمين ان تكون
لديهم خبرة لا تقل عن ٥
سنوات.
الاتصال بالماتف ٩٣١٢٣٥

معرض

مؤسسة ديكو تون خدمات
بمكافاة على الرقم ٢١٨٢٢٢

معرض

مؤسسة ديكو تون خدمات
بمكافاة على الرقم ٢١٨٢٢٢

معرض

مؤسسة ديكو تون خدمات
بمكافاة على الرقم ٢١٨٢٢٢

معرض

مؤسسة ديكو تون خدمات
بمكافاة على الرقم ٢١٨٢٢٢

معرض

مؤسسة ديكو تون خدمات
بمكافاة على الرقم ٢١٨٢٢٢

معرض

مؤسسة ديكو تون خدمات
بمكافاة على الرقم ٢١٨٢٢٢

معرض

مؤسسة ديكو تون خدمات
بمكافاة على الرقم ٢١٨٢٢٢

معرض

مؤسسة ديكو تون خدمات
بمكافاة على الرقم ٢١٨٢٢٢

معرض

مؤسسة ديكو تون خدمات
بمكافاة على الرقم ٢١٨٢٢٢

comres

COMPUTER RESEARCH & SERVICES S.A.L.
Sub Dealers required for following IBM products in Jounieh,
Tripoli, Zahle and Saida:
• Duplicating products
• Microfilm systems
• Visual products
• Data recording material
Please call tel: 341 557 for appointment.
IBM Distributors - Lebanon

JOB OPPORTUNITY

A LARGE BANK IN THE UNITED ARAB EMIRATES
REQUIRES A CHIEF ACCOUNTANT
RESPONSIBLE FOR THE ORGANISATION OF
THE FUNCTIONS OF THE BANK AND ITS BRAN-
CHES, THE COMPILATION OF BUDGETS, MANA-
GEMENT REPORTS ETC. THE CANDIDATE
MUST BE A QUALIFIED ARAB ACCOUNTANT
WITH EXPERIENCE IN BANKING. ATTRACTIVE
SALARY AND ALLOWANCES IN ADDITION TO
FREE FURNISHED HOUSING, SIX WEEKS LEAVE
PER ANNUM AND OTHER BENEFITS.
APPLICANT SHOULD SEND C.V. TO P.O. BOX
11-1639 BEIRUT, ATTENTION MR. Y. KHOURY

SUDDEN VALLEY RECREATIONAL PROPERTY INVESTMENT OPPORTUNITY U.S.A. - CANADA

Limited number beautiful fully serviced building lots in high
class recreational development located near Bellingham,
Washington, U.S.A. 60 miles south of Vancouver, B.C. Canada
in fast growing Pacific Northwest. One of finest properties of
its kind in North America.
All recreational facilities including 18 hole golf course, boat
marina, swimming, tennis, club house, community center, 24
hours security guard service, are complete and fully Operable.
Lot prices in range of \$20.00 - \$30.00 per sq. mtr.
Excellent investment for appreciation, home abroad, or retire-
ment purposes. Also some commercial opportunities in shop-
ping center under Construction this year. No restrictions on
foreign ownership
For details Contact exclusive sales agent in Middle East:
CICO (CANADIAN) INDUSTRIAL CONSULTANTS OVER-
SEAS LTD.
Office: Carmello Helou Bldg. - Saabda, Telephone 421228

NASCO, KARAOGLAN, & Co. LTD.

RECRUITING STAFF EXPERIENCED IN
MARINE AND/OR
NON-MARINE CLAIMS

for work in their Saudi Arabia Offices.
Please call Mrs. Gedeon for appointment
Telephone: 339438 - 339338 - 339538

ADVERTISING COPYWRITER (ARABIC. ENGLISH)

In-house advertising agency of large, diversified, rapidly
growing company seeks talented, experienced copywriter,
preferably able to write professionally in both Arabic & English.
Minimum of three years advertising agency experience on
consumer and industrial products in Middle East required.
Successful Candidate will work closely with talented artists in
producing a variety of effective and tasteful print and
broadcast advertising and promotional materials.
Products and services include: motor vehicle sales and service,
electronic appliances, furniture, prefabricated buildings, ship-
ping and travel.
Attractive salary plus excellent fringe benefits.
Qualified candidates should submit a resume with Arabic
& English copywriting samples to:
Employment Manager
Yusuf A. Alghamin & Sons W.L.
P.O.Box 223-Safat
Kuwait

شركة مناطق ابوظبي البحرية

(ادام)

تعلن الشركة ان لديها الوظيفة الشاغرة الآتية:
سكرتير (عدد ١)
الاجارة: د/خ ٧٧/٣١/٣١
SECRETARY
REF: DS/E/36/77
يعلن شاعل هذه الوظيفة في جزيرة داس ويقوم بالعمل مع اثنين آخرين من السكرتيرين في مكتبه في ايام
الادارة في تنفيذ خدمات السكرتارية كاملة، طبيعة العمل في معظمها فنية لذلك فانه اضافة الى ضرورة اتيان
اللغتين العربية والانكليزية كتابة وحديثا فان عليه ان يكون على مستوى عال في الاشراف وتصدير هجرة
الطابعة باللغة العربية ميزة اضافية. يجب على طالب الوظيفة ان يكون قد اكمل دراسته الثانوية بنجاح، وان
ايواحه عمره بين ٢٥ و ٤٥ سنة، على طالب الوظيفة ان يكون قد عمل في وظيفة مماثلة لمدة خمس سنوات على
الاقل.
يعتمد الراتب على السن والمؤهلات والخبرة ولا يقل عن ٢٠٢٢ درهما في الشهر.
يقدم الطعام والسكن من دون مقابل وتمنح اجازة مدتها ٣١ يوما مع تذكرة سفر بعد كل ١٢٢ يوما من العمل
في جزيرة داس.
تقدم الطلبات من نسختين بخط اليد باللغة الانكليزية خلال ١٠ ايام وتذكر فيها التفاصيل الكاملة واجارة
الوظيفة الميمنة اعلاه وترسل احدى النسختين الى كبر امري شؤون الموظفين والمستخدمين (الخدمات)
داس، ص.ب ٢٠٢، ابو ظبي. اما النسخة الثانية فيجب ان ترسل الى دائرة البترول، ص.ب ٩، ابو ظبي.
يجب ان ترفق بكل من النسختين صور عن الشهادات اللازمة المتعلقة بالمؤهلات والخبرة. وموفا يعمل في
طالب لا ترسل نسخة عنه الى كل من العنوانين المذكورين.

مستودع للبيع

مساحته ١٢٠٠ م^٢ علو ٤٧٠ -
٤٢٠ نزلة شاختة رفاقي البوط
المساحة القديمة. التلغون
٢٢٩٢٥٤ - ٢٥٧٢٥٩

شقق فخمة جداً

بالقسيط
عين الزلفاء اول جبل الديب -
الشارع العام القديم عرض ٣٠م
تجاه توتال

بنائة ميرالكو

الطابق شقة واحدة
نوم وصالونان تحفة مستقلة
التسليم والتسجيل فوراً
الزيارة طول النهار بما فيه الأحد
اطلب لشرة الموصفات
ص.ب ١٠٥٧ - التلغون ٤١٢٠٥
٢٢٩٢٥٤ -

للبيع

شقة في الحدث غرفة نوم مطبخ
وصمام. ت. ٢٢٧٧٠٢

للبيع

لايجار مكان للتجارة فسيح على
الطريق العام في البوشيرة ارضي
واول وجه الاستعمال فرع لمصرف
يفضل على سواء مساحة ٣٠٠م^٢
تقريباً. للمراجعة التلغون ٢١٥٠١٧
٢٢٩٢٥٤ -

FOR RENT DELUX APARTMENT VERDUN

A furnished Apartment of
three bed rooms, Dining
room, sitting room, Maid
room, Kitchen, two Bath-
rooms, Balconies facing the
sea. All big size; Independent
heating and parking.
Please contact Tel. No.
347761

